アフタヌーン四季賞2016年

秋のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▶▶▶▶▶▶ 133本

萩尾望都(はぎおもと)氏 選評

最終選考に残った作品はどれも読み応えがありました。全体的に絵のレベルが非常に高く、すでにデビューして何作も描いているのでは？と思ってしまうほど描き慣れている方もいました。その一方で、ストーリーは弱いものが多かった印象です。題材自体はすごく良いものを選んでいるのに、描き方がボンヤリしており、本質部分をしっかり表現できていないんですね。作品のテーマについては容赦なく正面から描ききるよう心掛けてください。画力は高いのですから、そこさえできればデビューはすぐだと思います。

編集長 選評

四季賞の選考会は毎回大変に活発で刺激的ですが、わけても毎年秋、萩尾望都先生の回は刺激的です。「今の時代人々が最も興味のあるテーマはコミュニケーション」「キャラクターに過去や秘密を持たせると作劇はしやすくなる」「物語は主人公に“しがらみ”があったほうが描きやすい」どれも萩尾先生から今回直接伺うことのできた、作品を創るうえでの金言です。レジェンドであり今なお第一線にいらっしゃる方の鋭利な目線で選び取られた作品と、編集部が部内で選考して首位をとった作品が今回奇しくも一致しました。それが今号掲載となる『グロース・フォース』です。スケールの大きな、満場一致の大賞受賞作、ぜひご鑑賞いただければと思います。

萩尾氏コメント

絵が本当に上手です。背景の細かい部分までみっちり描き込んでおり、1コマ1コマ見応えがありました。ストーリーも波瀾万丈で面白い。どんどん変身してゆく女の子のキャラクターを作者自身気に入っているのでしょう、楽しみながら描いていることが伝わってきました。次回は、何かを背負って生きる人を描いた作品を読んでみたいですね。

画力、演出力は文句ナシ。また特筆すべきは最終局面の「別れ」のシーンだ。「もうひとネタ！」と言わんばかりに驚きの展開を用意していた。読み手を楽しませることに貪欲なのは、漫画家として最高の美徳です！（編集部）

355ページから全編掲載!!

100ページ

四季大賞

賞金100万円 1名

『グロース・フォース』

圓山(そのやま)りす

東京都・36歳

コメント 他人の嘲笑を意に介さず自分の理想を貫く、そんな人間の生き方に美しさを感じます 。そういう「変わり者」を愛し、描いていきたいです。この主人公に出会えたことに感謝します。この度はありがとうございました。

萩尾氏コメント

不思議な雰囲気に引き込まれました。暴力的なお話に終始せず、主人公の「日常に戻りたい」という気持ちもさりげなく描いていた。そのバランスが絶妙でした。鮮烈な個性を持った作家さんなので、キャッチーな物語を作ることは難しいかもしれませんが、「分からないけれど、なんとなく分かる」といったお話を描けるようになったら化けるでしょう。

削ぎ落とされた表現は、一編の映画のように濃密な匂いを放っています。どこか懐かしい風景、傷を持つ登場人物たちの姿が強烈に印象に残ります。一点突破できるネタ・キャラを見つけられれば鬼に金棒です。（編集部）

11月25日発売の
アフタヌーン
2017年1月号に掲載予定!!

萩尾望都 特別賞

賞金60万円
1名

『他人の顔』

40ページ

渡邊直人

東京都・27歳

コメント 随分前に描いた作品なので半ば他人事ですが、受賞できてとても嬉しいです。これからも優れた作品を描き残せるようエンターテイメントを忘れずに描いていきたいと思います。

萩尾氏コメント

主人公の心情を、しつこくもアッサリもし過ぎず、とても良い余韻が残るように描けています。街にたたずむ寂れた観覧車などのディテール表現も見事でした。ただ無駄な描写も多いので、描きたい要素を取捨選択することも意識してみて。

台詞やコマの端々から感じられる、著者の優れた観察眼と密度の高い豊かな想像力は審査員・萩尾氏のお墨付き。課題は明白なので、担当と一緒に頑張っていきましょう。今からもう、次回作が楽しみです。

（編集部）

四季賞

賞金60万円
1名

11月7日発売の
good! アフタヌーン
12号に掲載予定!!

『海を見に行こうね』

56ページ

森戸木生

京都府・28歳

コメント この度はありがとうございます。拙い表現は多々ありますが、自分の感覚を少しでも評価していただけたのなら本当に嬉しいです。もっと多くの漫画を読む楽しみを生み出せるよう、精進します。

選考会こぼれ話

２０１６年四季賞・秋のコンテストの最終選考が某日行われました。３時間におよんだ選考会で萩尾さんから伺ったお話の一部をこちらでご紹介します。漫画制作にあたり、きっと助けになる金言ばかりです。

他人の作品から学ぶ

先日、あるイベントに出席したとき、読者の方から「結局何を目指して漫画を描いているんですか？」と聞かれ、私は「自由になることです」と答えました。生きていると、いろんなしがらみを感じることがありますよね。実はそのしがらみこそが一番漫画にしやすいネタであり、描き出すと、自分の中に溜まっていた気持ちが整理されてストレスから解放されるんです。しがらみから逃げているうちは漫画は描けないと思っています。

今回の候補作はどれも面白く読みましたが、描きたい問題はちゃんと感知しているのに、それを十分表現しきれていない作品も散見しました。もちろん現実で抱えている問題をそのまま描いても生々しいだけで読者を楽しませることは難しいです。いろんな作品を読んで、世の作家さんたちがどのぐらいの塩梅で物語の中にしがらみを描いているか参考にするとよいでしょう。

漫画に限らず、映画や小説など多くのエンタメ作品に触れるのは、視野を広げるうえでもとても大切なことです。人によっては、模写しているうちに描き

準入選
賞金各30万円
4名

『ピアス』
24ページ

萩尾氏コメント
奇をてらったお話ではないけれど、正反対の性格をした男女の対比を面白く描けている。ストーリーよりもキャラクターを作るのが得意な方だと思うので、まずは登場人物を考え、そこから物語を組み立ててみましょう。

清瀬りょう 神奈川県・33歳

コメント 自分の価値観を大きく変えてくれた人の事はいつまでも覚えているものです。より豊かで記憶に残る人物を描けるよう、頑張ります！

小品ながら、印象的な台詞使いが心に残る。好感度抜群な絵柄を活かし、みずみずしいキャラの気持ちいいドラマを期待します。（編集部）

『巡り帳』
38ページ

萩尾氏コメント
絵は拙いながらも、多彩な表現力に惹かれました。沼の中に沈んでいくシーンや、相手に気づいたときにハッと目を開ける表情など、情緒的な描写が非常に優れています。ストーリー構成も上手いので、画力が上がれば良い作家さんになるはず。

手嶋 蓮 東京都・25歳

コメント 声をかけてくれた人達に感謝です。本当はとても嬉しいです。人の心を動かす話作りと画面作りを自分の全てを懸けてやり遂げます。

絵は発展途上だが、キャラクターの表情や見せゴマの作り方に伸びしろを感じさせる。もう一段レベルアップして誌面掲載を目指そう！（編集部）

『夏にふる雪のような』
48ページ

萩尾氏コメント
1つの場所での会話劇だけで物語を作り上げたのは見事。実際に起こりそうな出来事を上手く描いており、人間の気持ちをすくいとることのできる方だと思いました。タイトルは意味が伝わりづらいのでもう一考してみては。

二月三日 滋賀県・21歳

コメント まだあまり実感がありませんが、こうして選んでいただけたことを光栄に思います。ありがとうございます、精進します！

会話劇を通し、丁寧に人の心理を描かれた今作。著者のみずみずしい感性がそこかしこで輝きを放っていました。これから先が楽しみです。（編集部）

『BLACK SUN』
35ページ

萩尾氏コメント
「死者を生き返らせたい」という人間が抱く永遠のテーマを扱った作品。題材選びのセンス、個性的な絵に才能を感じます。オバケの表情が立体的ですごく魅力的だったので、人間のキャラクターも同様に表情豊かに描けているとなお良かったでしょう。

熱海悠宇紀 東京都・23歳

コメント まさかこのような賞をいただけるとは思っていませんでした。嬉しいです。気を抜かずに精進して行きたいです。

初作品とは思えない迫力とけれん味溢れる画面構成。その表現力を唯一無二の武器と出来るよう、成長を大変楽しみにしています。（編集部）

方のコツを掴めることもあるので、漫画や絵画を写し描きする作業もおすすめです。私も好きな漫画家さんの絵やスターの写真をかなり模写しました。

自分だけの武器を見つけて

そしてほかの人の作品に触れる一方で、自分だけが持つ武器も大事にしてほしい。たとえば最近の作家さんですと、沖田×華さん（代表作に『透明なゆりかご』『ガキのためいき』など）はすごいですよね。勤めていた産婦人科での経験や、アスペルガーであるご自身のことを漫画に描かれているのですが、読んで「こんな世界があったのか！」と驚きました。誰にも真似できない特性や経験を持っているというのは作家にとって大きな強みになります。隠さずにさらけ出してください。

今の時代を切り取ったテーマ

昔と比べると、今は漫画のジャンルが広がり、描きたいものを自由に描ける時代になりました。その半面、社会が豊かになり、熱い夢を抱く人も減ったので、スポ根のようなジャンルはちょっと古いと思われるかもしれませんね。今回の候補作の中では、「コミュニケーションの難しさ」をテーマに据えた『冷たい手であたためる』が、時代を上手く切り取った作品だと感じました。世の中はどんどん移り変わっていくので、思いついたアイデアは温存せず、古くなる前に描き出したほうがいいです。「こんなテーマを描ける技量はまだないから……」などと悩んでおらず、まずは手を動かし描いてみてください。

佳作　賞金各10万円7名

『PSI ―サイ―』（他1篇）26ページ

高城隆介（たかしろ りゅうすけ）　愛知県・29歳

絵は間違いなくうまい。しかし、セリフの使い方、構成など読者に訴求する力は弱いので、その克服を。（編集部）

コメント　読んで下さり、ありがとうございました。話作りが弱点ですので逃げずに向き合います。

『アイデンティティウォーズ』48ページ

中島一（なかじま はじめ）　東京都・23歳

作品にこめられた熱量に圧倒されます。ドラマ・話作りに力を割けばもっと面白くなります。（編集部）

コメント　賞、感謝します。誰にも負けたくないです。でも一番負けたくないのは自分にです。

『冷たい手であたためる』48ページ

藤原ミナモ（ふじわら）　岡山県・27歳

題材がとても良かったです。さらに「読ませる」ストーリー作りを目指しましょう！（編集部）

コメント　とても嬉しいです！今後はより一層精進し、掲載を目指したいと思います。

『ガルブラッド』46ページ

ホタテユウキ　京都府・18歳

この画力は大きな武器。サービス精神はあるので、さらに魅力的なキャラクターづくりを！（編集部）

コメント　自分の作品がこういった形で結果に残せるのは大変嬉しいです！　次も頑張ります！

『悋燐』（りんりん）37ページ

甘島大滉（あましま おおひろ）　埼玉県・25歳

絵のうまさ、卓越した表現力に目をみはった。お話と人物の練り込みが次作の課題。（編集部）

コメント　なによりも面白いものを、漫画の力を借りて作ります。よろしくお願いします！

『薔薇とノクターン』40ページ

小宮山菫子（こみやま すみれこ）　山梨県・28歳

熱心に投稿を続け、画力の向上が顕著に。次はドラマの向上も期待します。（編集部）

コメント　賞をいただきまして、ありがとうございます。ステップアップ目指して頑張ります。

『青春スプリント』31ページ

嘘あいす（うそ）　東京都・23歳

悪役キャラを魅力的に描けているのは強み。次回はひねりのあるストーリーを作る工夫を。（編集部）

コメント　この度は佳作に選んでいただき、心よりお礼申し上げます。これからも頑張ります。

四季賞2017年 春のコンテスト

応募受け付け中!!

選考委員は鶴田謙二氏

四季大賞	四季賞	鶴田謙二特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞　Intuos Pro Medium（写真）

特別賞・四季賞　Intuos Comic M

締め切り　2017年1月10日(火)必着!!　いつもより締め切りが5日遅いです！

大賞はアフタヌーン本誌に全編掲載!!

応募はwebでも受け付け中!　詳しくはコチラ↓

web投稿、急増中!!

http://afternoon.moae.jp/award/

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶'17年4月25日発売のアフタヌーン'17年6月号及び、'17年5月6日発売のgood!アフタヌーン'17年6号で発表。

応募先　〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2017年春のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年春のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2017年1月10日(火)必着
選考…鶴田謙二氏 およびアフタヌーン編集部

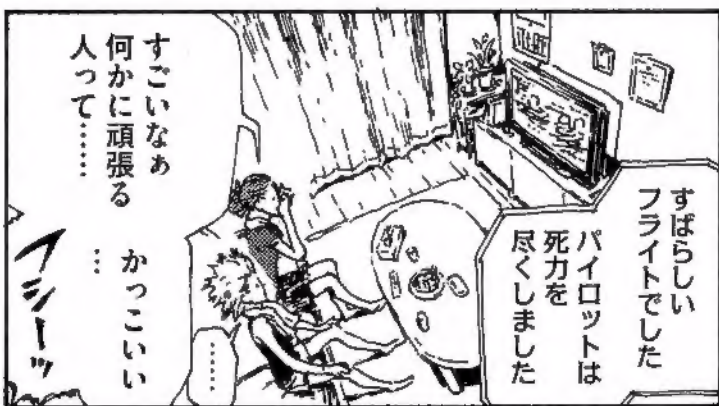
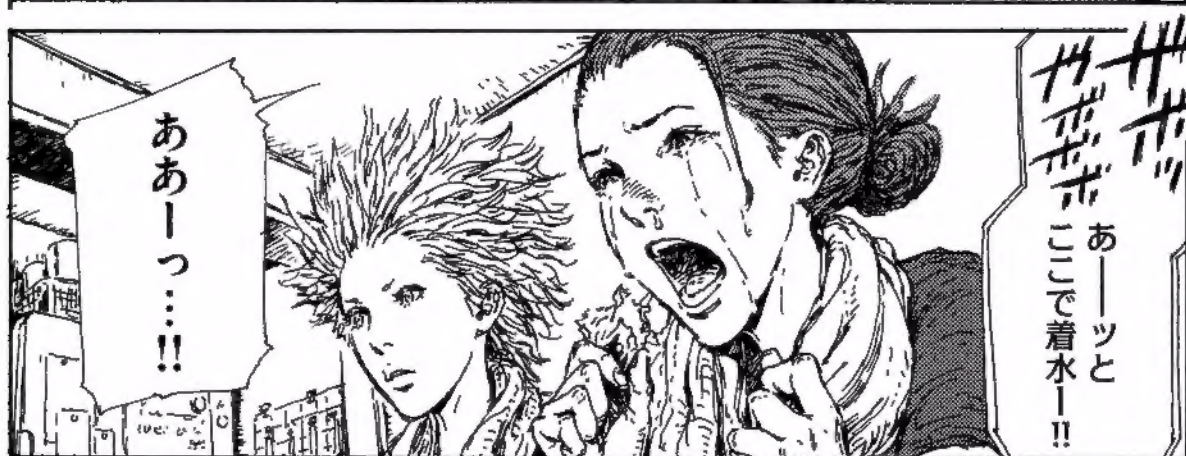
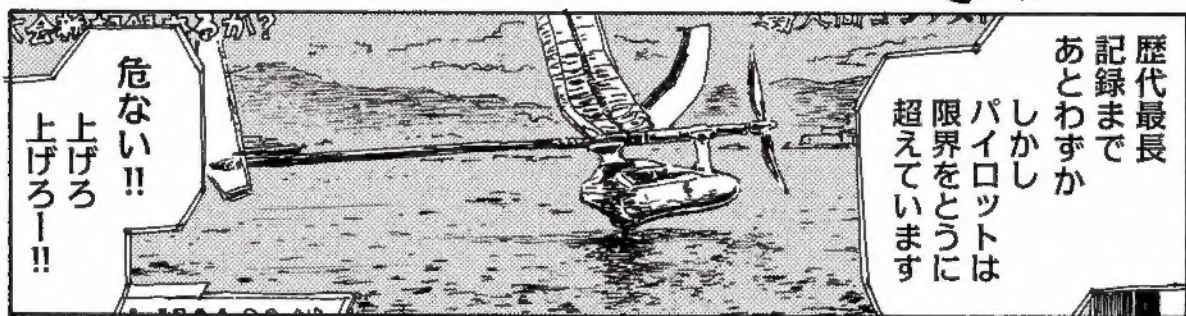
★持ち込みでの応募も大歓迎！　編集部：03-5395-3463（電話受付時間／平日 13:00 ～ 20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください）

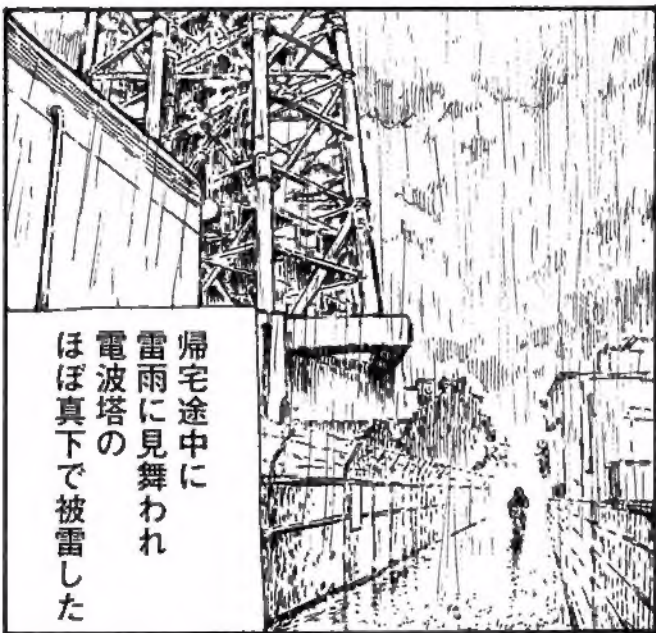
アフタヌーン四季賞
2016年・夏のコンテスト
四季大賞

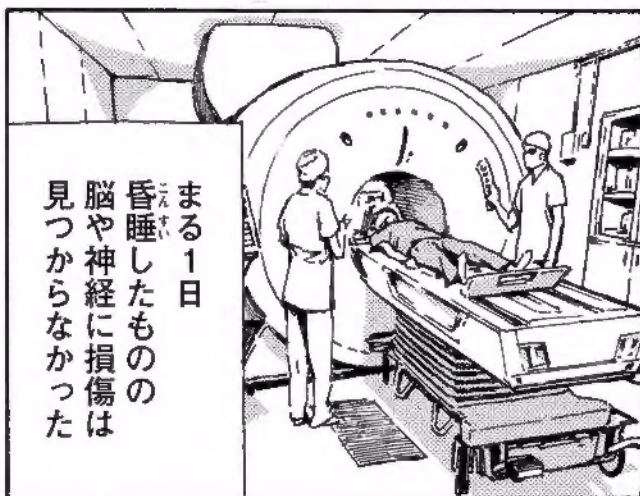
選考委員・萩尾望都氏激賞

「迷わず大賞に推しました。メインのキャラがどんどん変態していく様子が見事で、波乱万丈なストーリーも圧巻です」

圓山りす

原始的な願いほど、人を烈しく動かすもので。

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

浮田(うきた) 安里(あんり)が
雷に打たれた

電紋の
伸展具合から
雷は彼女の頭から
左腕を通り抜け
自転車を伝って
地面に抜けたと
推測された

まる1日
昏睡したものの
脳や神経に損傷は
見つからなかった

目覚めてから
頭痛や耳鳴り
左腕のしびれを
訴えたが
それらは
2、3日で
治まり

その他の症状も
数日のうちに
治まり
1週間後
無事に退院した

以前の彼女は
オカルト好きで
ちょっと変わった
性格ではあったものの
基本的には
おとなしく
特に目立たない
生徒だった

雷を受けて
生き延びた人に
後遺症が現れる
ことは稀らしい
彼女のそれが後遺症と
呼べるものなのか
わからないが…

退院した翌日から
安里の奇行は始まった

“修行”と称して
山籠もりをしたり

1週間の断食を
したかと思えば

その翌週には
超大盛り
メニューを
完食したり

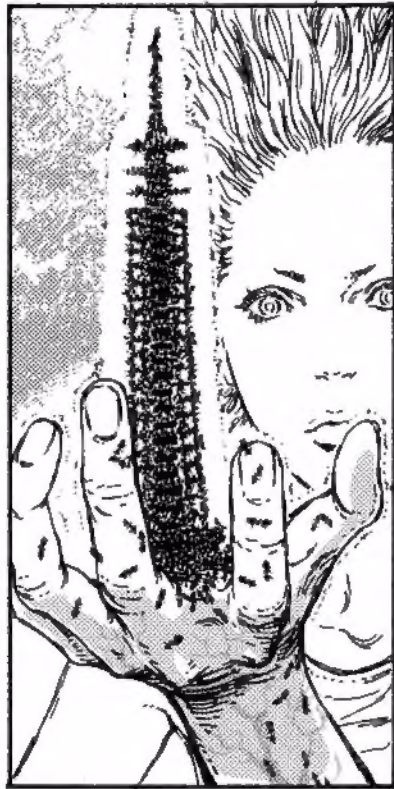
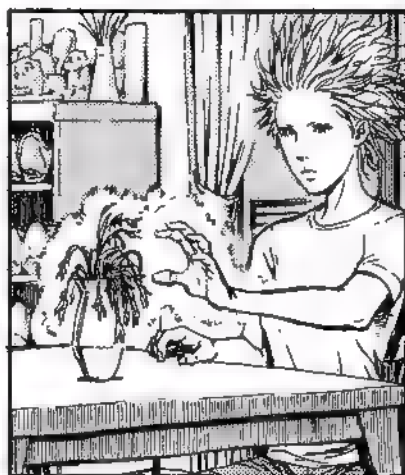
自作の着ぐるみで
ゆる○ャラ
グランプリに
出場したり……
オルゴイコルコイの
妖精「オル子」

ファンファンファンファンファンファン
UFOを
呼んだり

行動だけではない
容姿もすっかり
変わってしまって
完全に別人だった

5

しかし
そんな
ことよりも
最大の
変化は

彼女に超能力が
身に付いたことだ

フォースのことは
彼女と私だけの
秘密だ

多忙に
なった
彼女は
あまり
学校に
来なく
なった
のだが…

家で勉強
してたの?
いや
教科書 全部
覚えただけだよ
へ!?
全部って……

そっ それも
あの力…?
んーん
ただ読んだだけ
あ…
そうなの…
私も雷に打たれて
みようかしら……

事故の後に
天才的能力に
目覚める人が
稀にいるそうだが
彼女にも
そういう変化が
起きたのだと思う

「鳥になる」と
宣言してから
彼女は学校に
来なくなった

ピンポーン
ピンポーン

ガチャ
..

こんにちはー
桜谷ですけど
安田っ
いるんでしょっ?

おじゃまします
あれから
全然学校
来ないじゃん
出席日数―

死体遺棄現場に
ゴーゴーだべさ

ド
ゴッ

ボ
フ

ファ

こっちのセリフよ！何今の!?

ああ 鳥のことを教えてもらってたんだ 体の仕組みとか 羽ばたき方とか

はぁ…!?

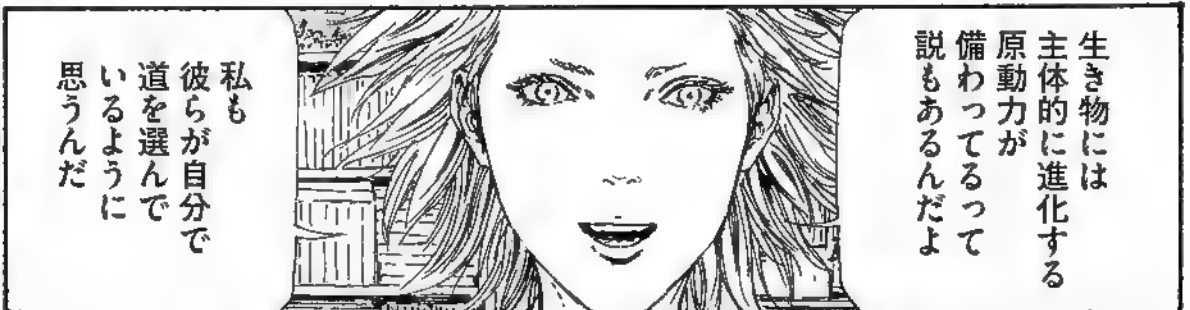
ていうか
なんで
裸なのよ！
余分なものを
身につけないほうが
集中できるし
変態を
促しやすいかと
思って
変態…!?

「鳥になる」って…
そういう意味
だったの……？
本気…？

そうだよ
ほら見て！

……こんなに背な毛
濃かったっけ？
羽毛だよ！
生えてきたの！
訓練で！

えぇ……
？？？？
訂正…
天才ではなく
奇才だ……

人間が鳥に
進化できるなんて
本気で思ってんの？
これ
見て
擬態する
生き物？
何このイモムシ？
ヘビそっくり
じゃん！
他にも
いろいろ
いるよ
毒蛇に
擬態
する
無毒
の蛇
蛇に
擬態する
蛾の幼虫
外見だけじゃなく
飛び方まで模倣する
チョウって
いうのもいるよ
スズメ
バチに
擬態
する蛾
アリに
擬態
する
クモ
枯れ葉
そっくり
の模様を
鱗粉で
描画
する蛾
枯れ葉に
擬態する
ヤモリ
生物の進化は
遺伝的浮動と突然変異と
自然選択で説明されるけど
それだけで説明するには
彼らの擬態は あまりに
精巧すぎると思うんだ

生き物には
主体的に進化する
原動力が
備わってるって
説もあるんだよ
私も
彼らが自分で
道を選んで
いるように
思うんだ

水泳選手の肩幅が広いとか

首長族の首が長いとか……？

そうそう

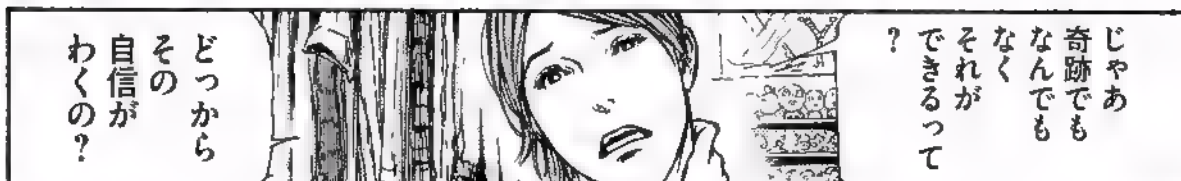
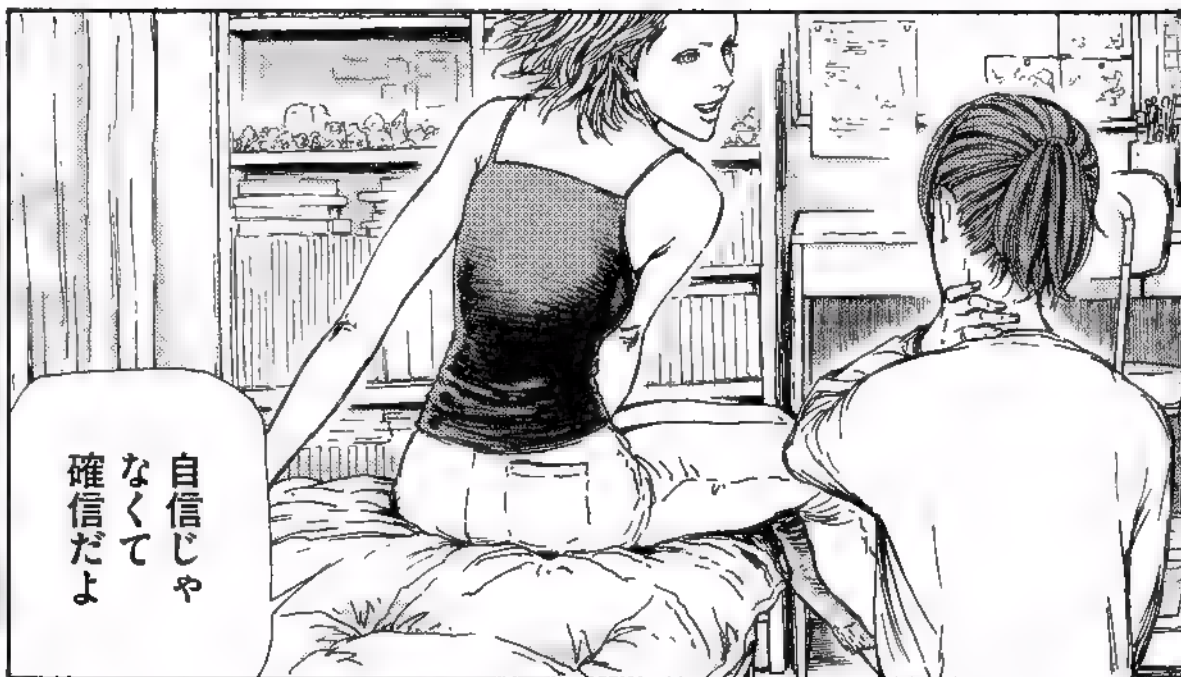
そういう変化で翼を生やそうっていうの？

そりゃあんたにフォースがあるのはわかってるけど……

そんなことできたらほんとに奇跡よ

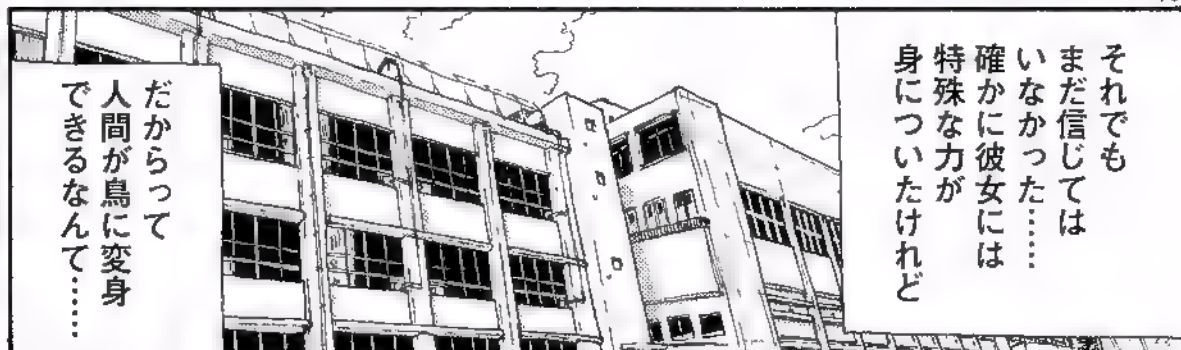
奇跡なんか簡単には起きないわ

物事はみんななるようにしかならないもの

大げさに奇跡と捉えてしまうのはその仕組みを私たちがまだ知らないだけだからよ

じゃあ奇跡でもなんでもなくそれができるって？
どっからその自信がわくの？

自信じゃなくて確信だよ

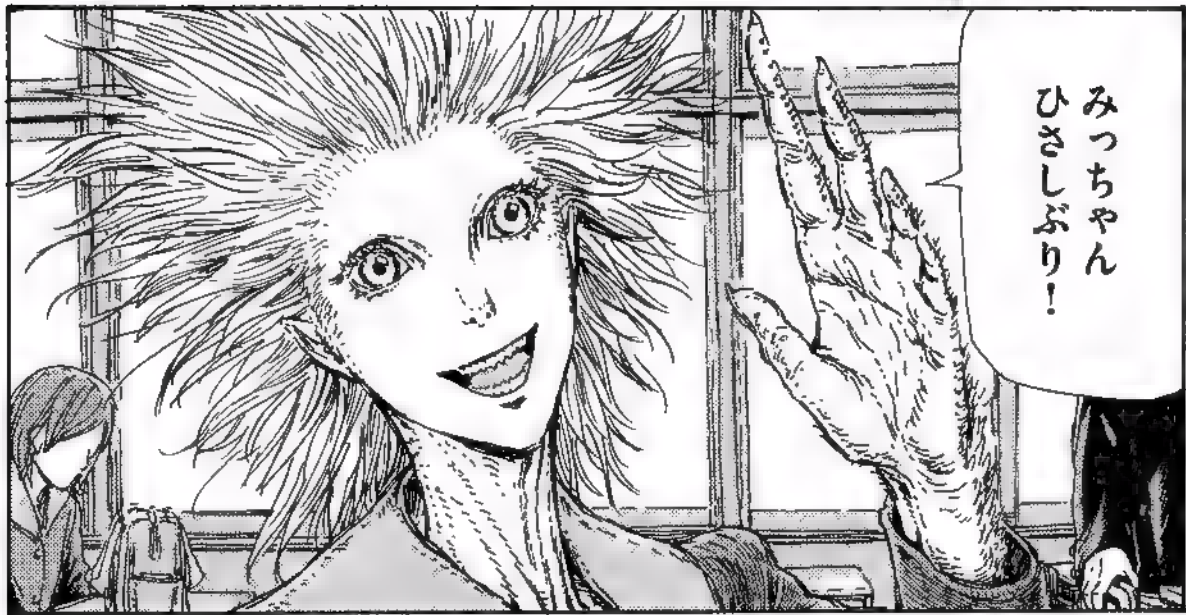
「背な毛でしょ」と言いかけてやめた…
自信たっぷりな彼女の言葉に

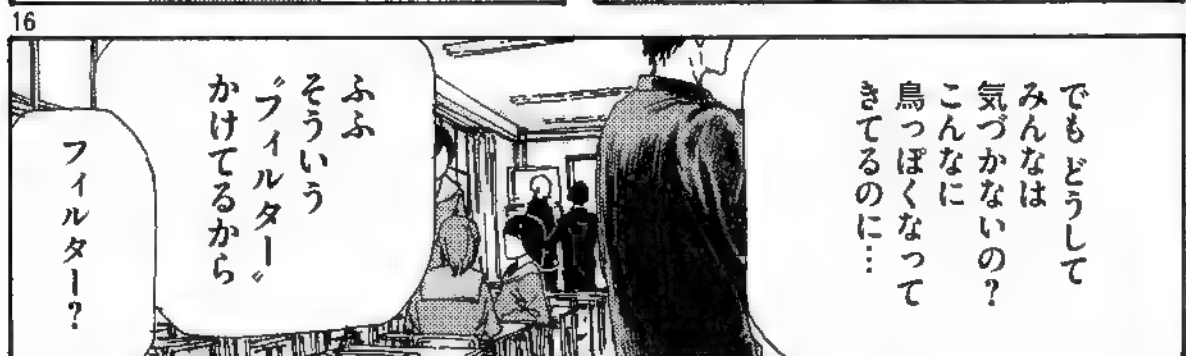
なんだか本当に羽毛のような気がしてきて……

15

それでもまだ信じてはいなかった……確かに彼女には特殊な力が身についたけれど
だからって人間が鳥に変身できるなんて……

みっちゃん
ひさしぶり！

あ…
安里…？

ひさしぶりに
学校来たと
思ったら…
何それ……
この成果を
みっちゃんに
見せたくて

まだ翼には
ほど遠いけど
ちゃんと羽根でしょ
う　うん…

16

でも どうして
みんなは
気づかないの？
こんなに
鳥っぽくなって
きてるのに…
ふふ
そういう
〝フィルター〟
かけてるから
フィルター？

パ
ッ
わっ
この姿に
見えるように
みんなの視覚に
細工してるんだ

……
ひょっとして視覚を
いじられてるのは
私のほうなんじゃ……

パッ
本当の姿が
見えてるのは
みっちゃん
だけだよ

……!!

どしたの？
う ううん
ありがと…

私はショックを
受けていた
目の前の現実を
受け入れられない
どころか 相手を
否定する方法を
探している自分に

17

私が囚われている
常識と 彼女が
突きつける現実との
あまりのギャップに
私は混乱していた

MANGA AGGRESSION! 月刊アフタヌーン毎月25日発売!!

安里 どこ 行ったんだろ… ようやく来たと 思ったら 結局 サボってるし…
何しに 来たんだ あの子…

ねえ 屋上見て
え？
？

19

ちょ… なに考えてん の……!?

ヤバくない？ あれ誰？
つーか 何あれ？ コスプレ？
……!? フィルターが 働いてない!?
センセー!!
あん？

ファ

おいッ!! やめろ!!
つまんねえ ことすんな!!
これから まだまだ——

ギャアアアアア
バ
ッ

だから そんなんじゃ ないってば!!
…!!

何回も 言ってるじゃん!! 事故だって!!
どんな 事故よ!!
飛び降りたって 先生が言ってる じゃないの!!

創刊30周年へのカウントダウン進行中
月刊アフタヌーン毎月25日発売!!

いやお母さん…本人がこう言ってるわけですし…我々の見当違いだったのかもしれません……
なんですか!? 手のひら返して! 保身ですか!?
いえ…決してそのような……
この子はねあなたがたが思っている以上に繊細な子なんです!!

もうやめてよ! ただでさえ痛いんだからそっとしておいて!
先生にも迷惑よ!

……誰が一番迷惑かけてると思ってるのよ!!
だいたいあんたは…

あんたは……

どうしてなの…?
雷のせいなの…?
それとも私の…?
片親だから…?
お願い…教えて……

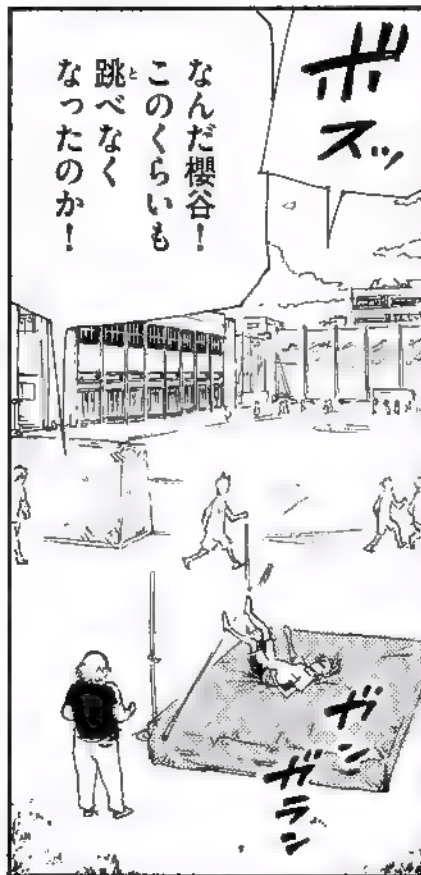
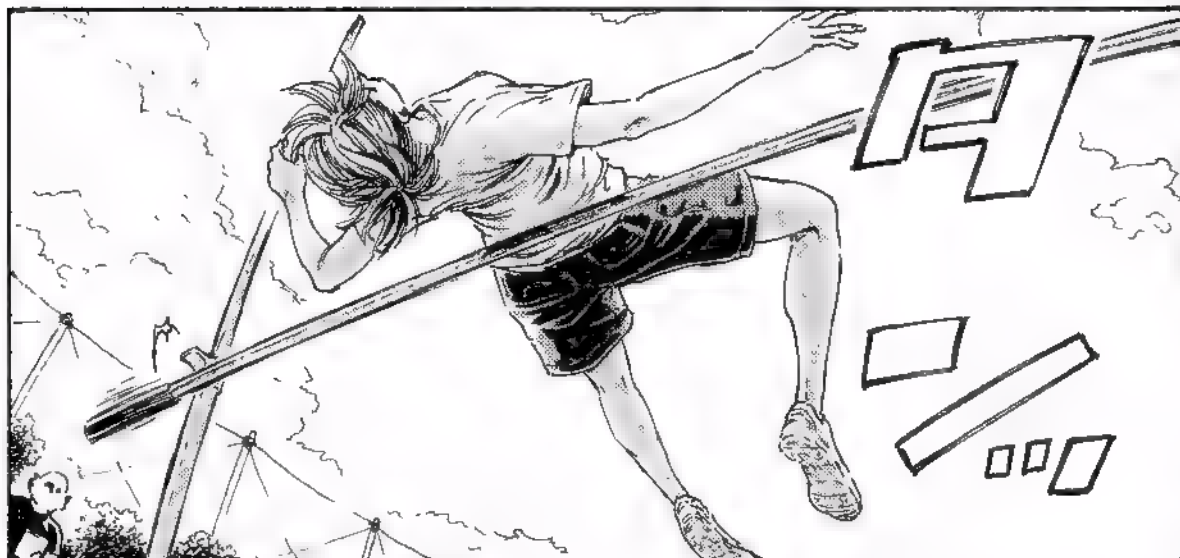
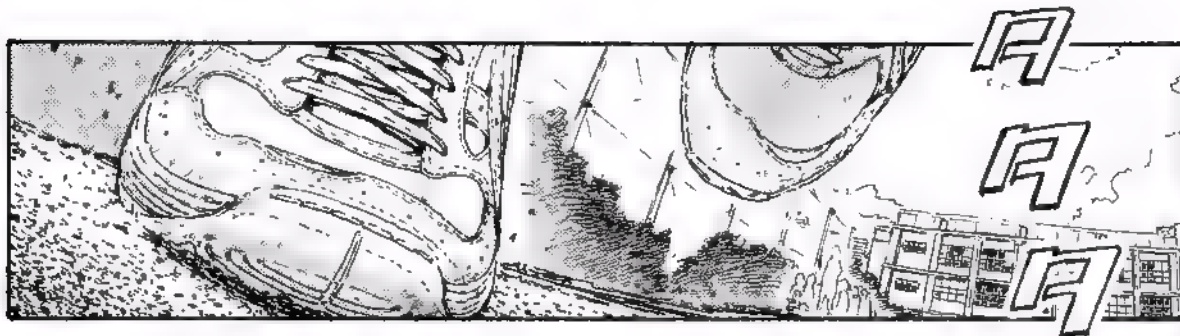
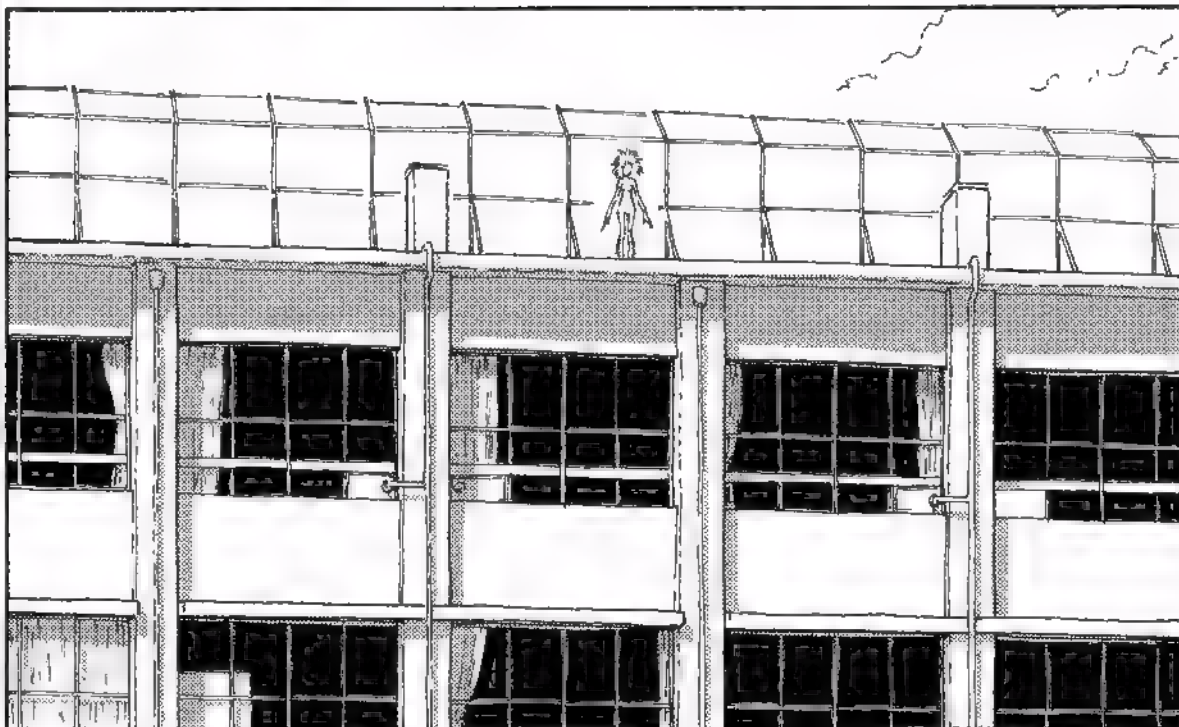
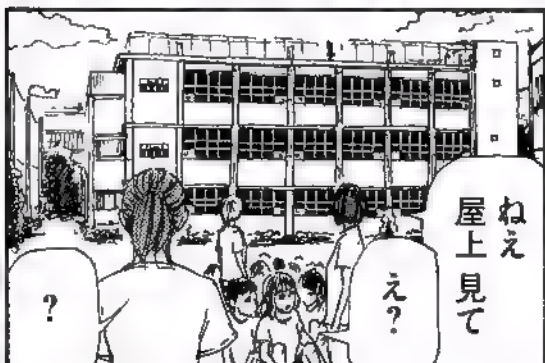
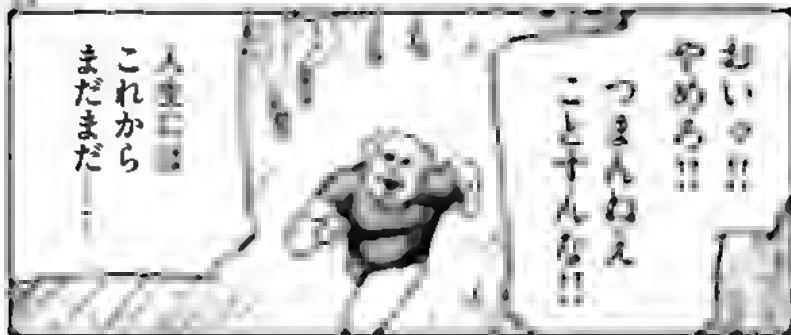
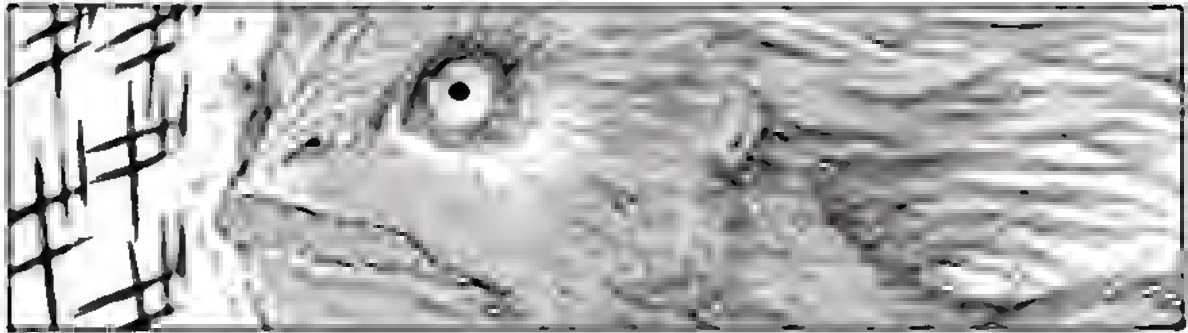
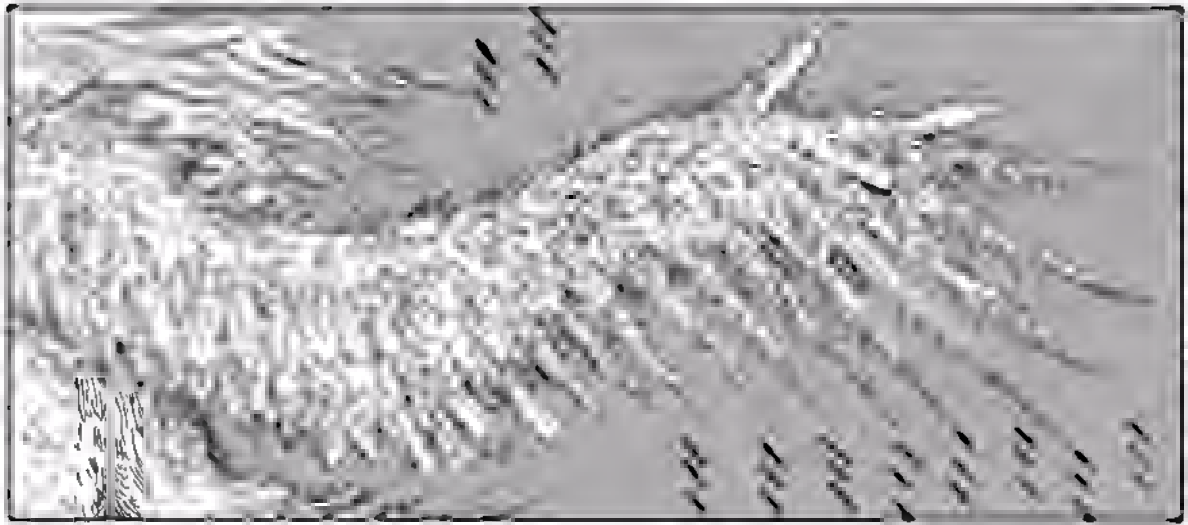
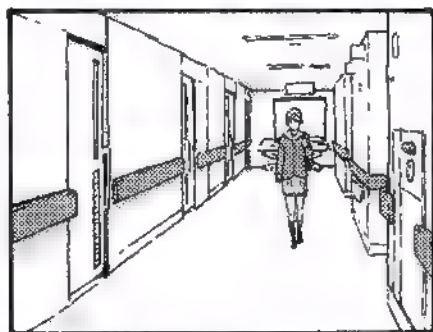
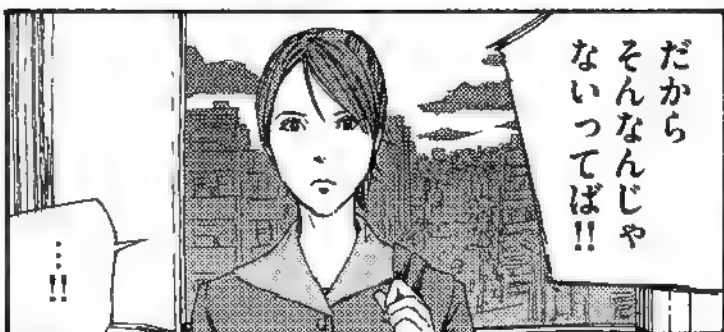
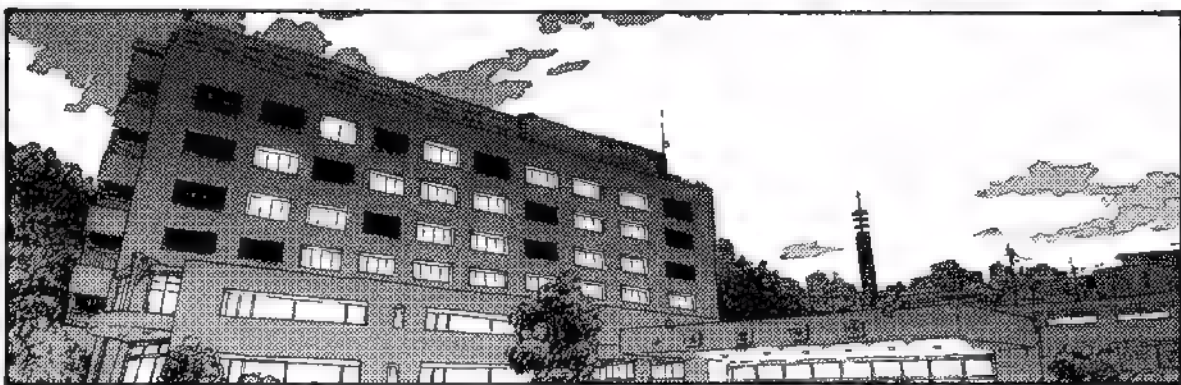
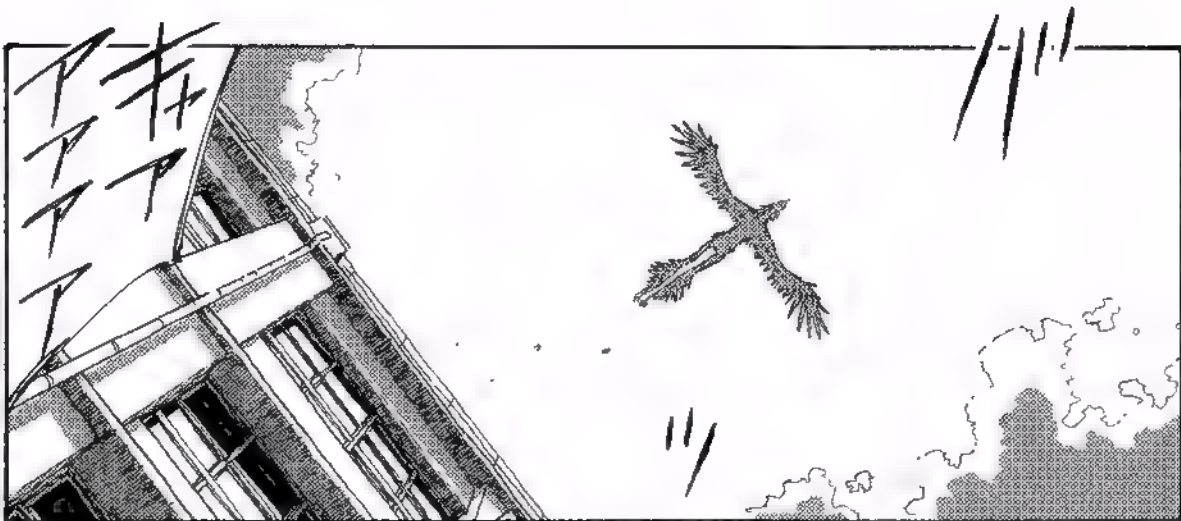
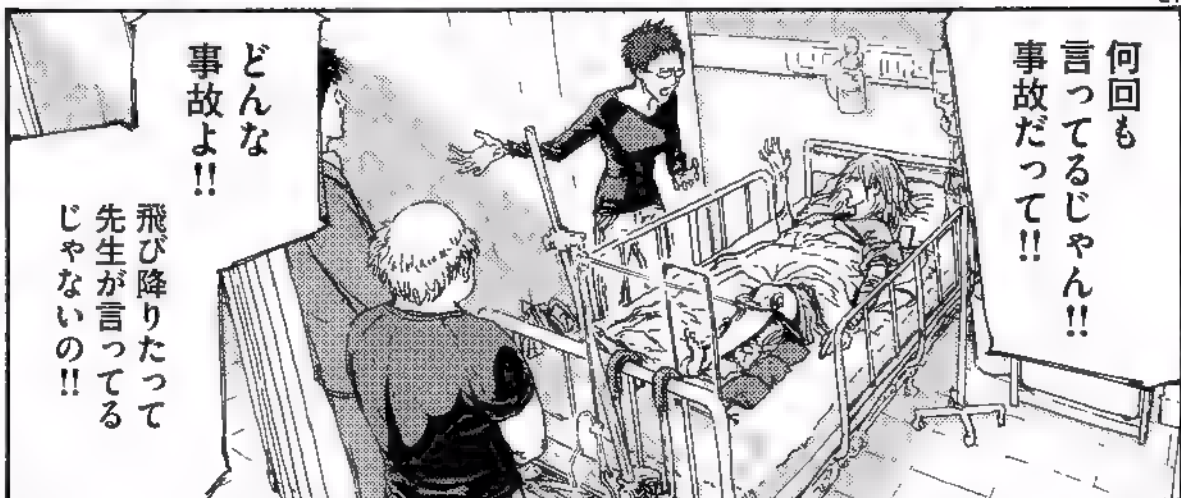
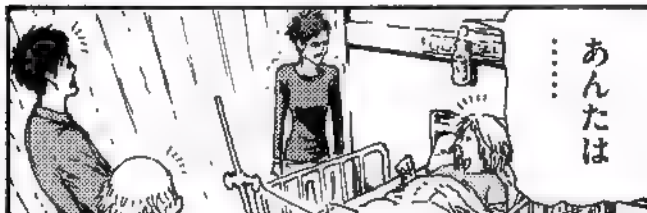
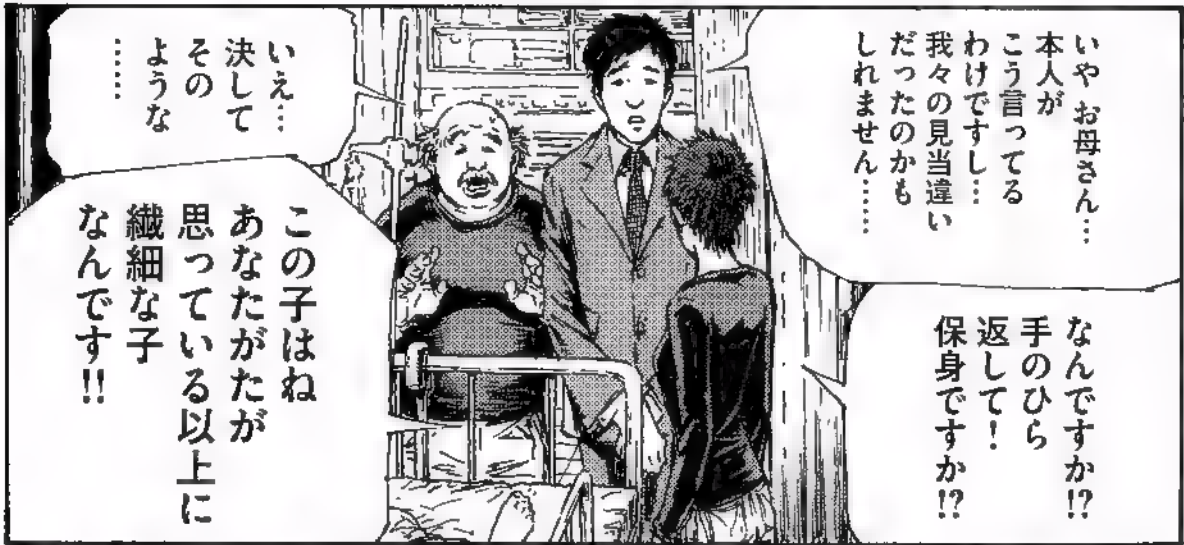
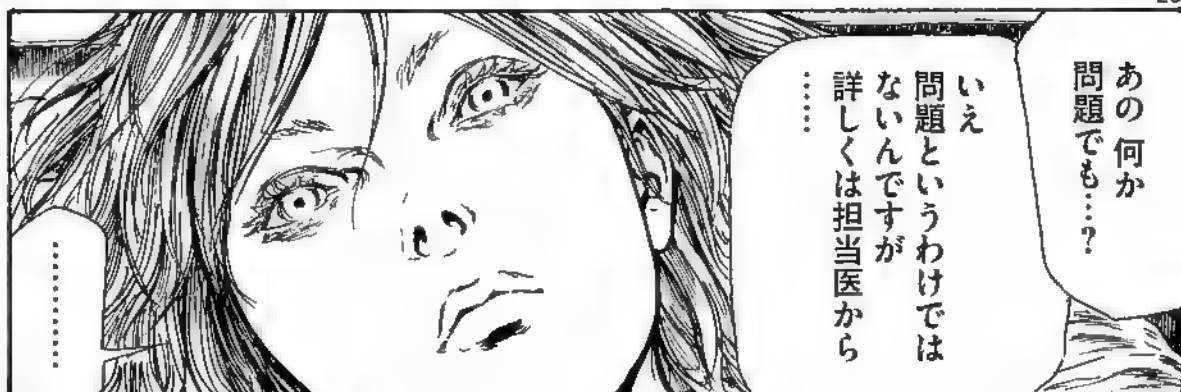
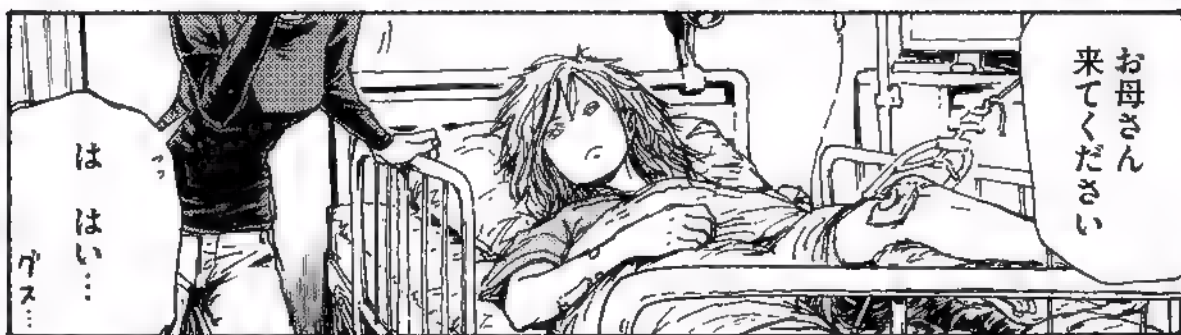
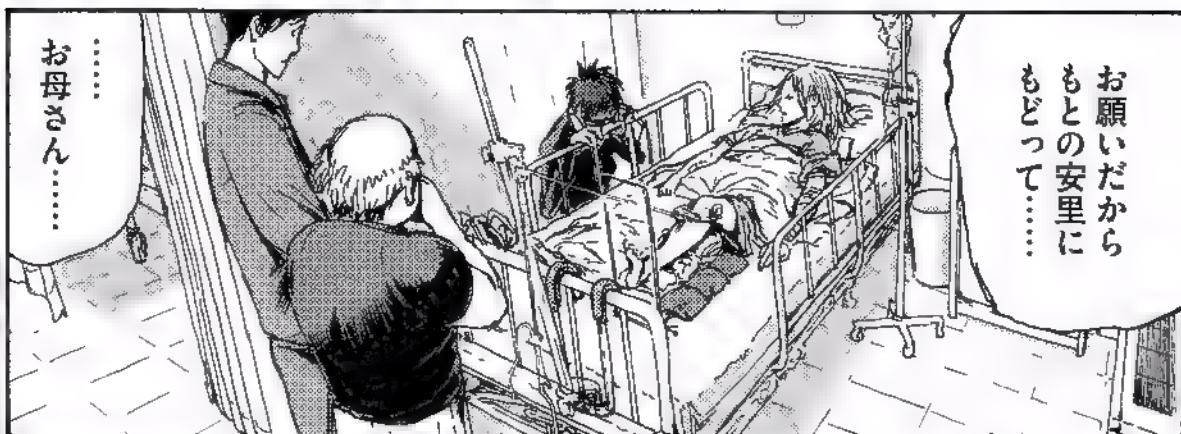
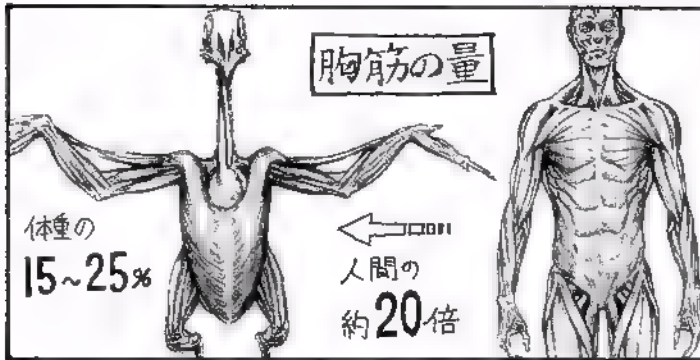
不安なのよ…最近のあなたを見てると……
どんどん私の知らない子になっていくようで……

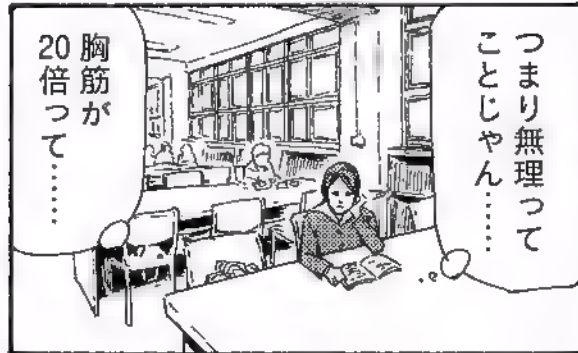
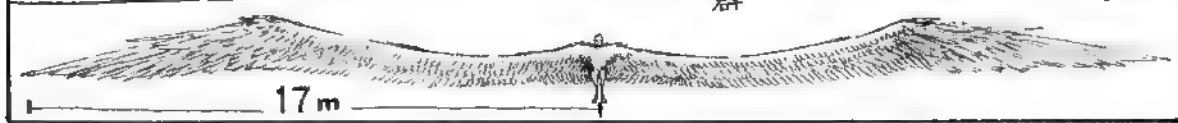
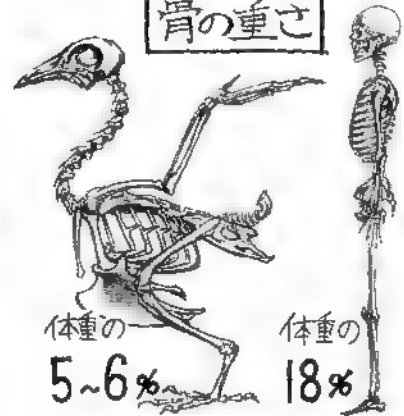
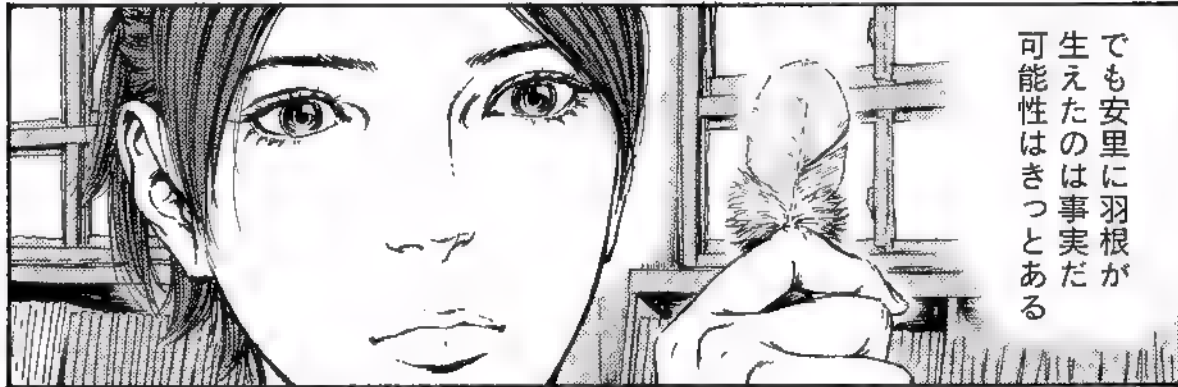
お願いだから
もとの安里に
もどって……
……
お母さん……

……
スタスタ

浮田さん
検査結果について
お話が…

お母さん
来てください
はっ
はい…
グス…

あの 何か
問題でも…？
いえ
問題というわけではないんですが
詳しくは担当医から
……
……

鳥の飛翔に主要な役割を果たすのは体重の15~25%もの重量を占める胸筋で、板状に発達した胸骨(竜骨突起)がその大きな筋肉を支えています。

……一説によると、人間が鳥のように空を飛ぶためには、20倍の胸筋、片側17mの翼、そしてそれらを動かすのに十分な心肺機能を備えなければならないと言われています。

120日分
Natural Mode
Calciu
カルシウム+
ビタミンD

ゴッゴッゴッゴッゴッ

よし…!!
ドンドン
退院するやいなや
彼女の特訓は
再開された

振り出しに
戻っちゃったからね
地道にやりなおそう
と思うんだ

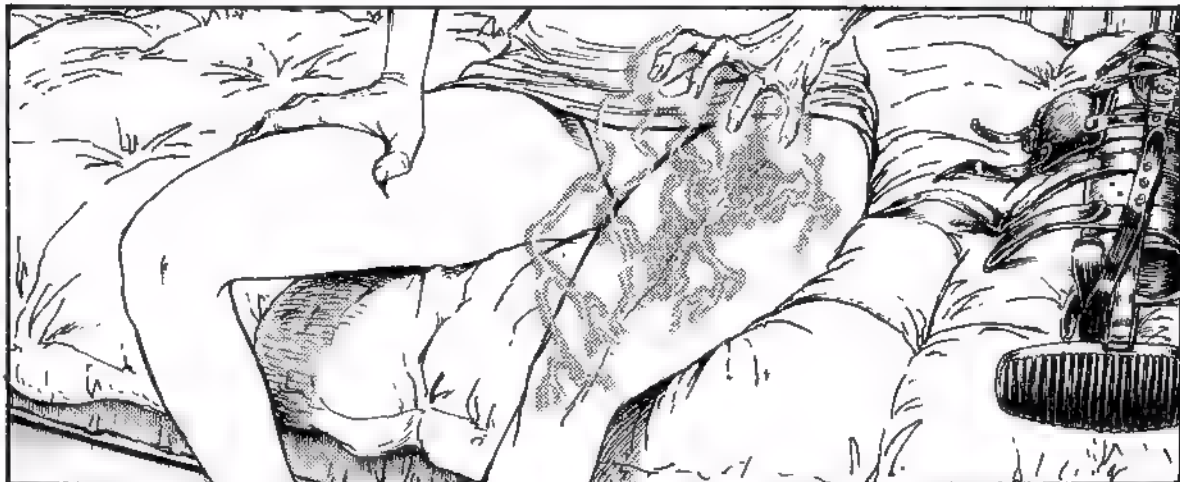
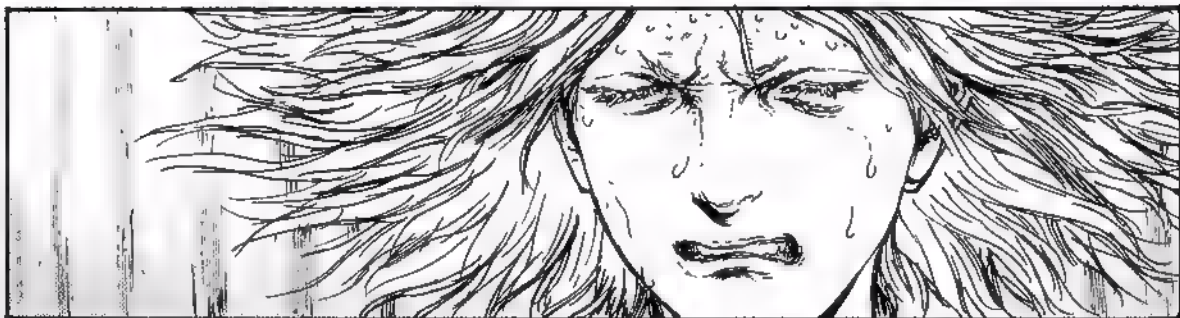
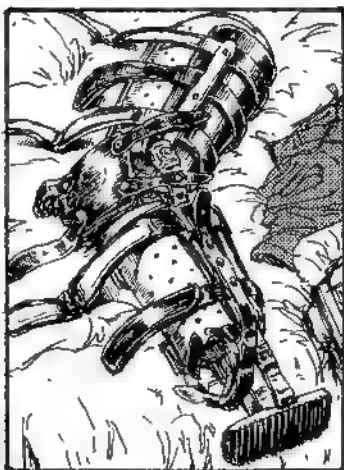
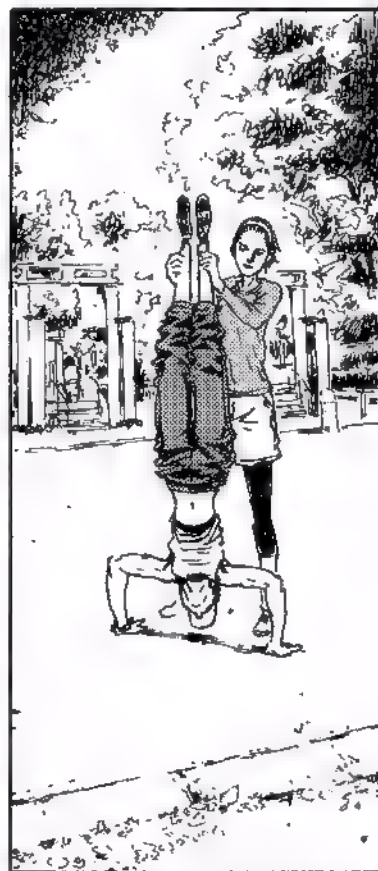
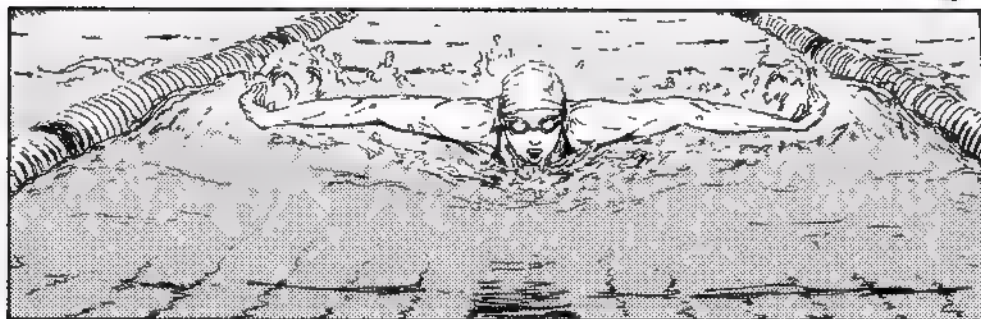
元気でなにより
だけど…
足ほんとに
大丈夫なの…?
うん!
もう完全に
繋がってるよ
トン
トン
すごいね…

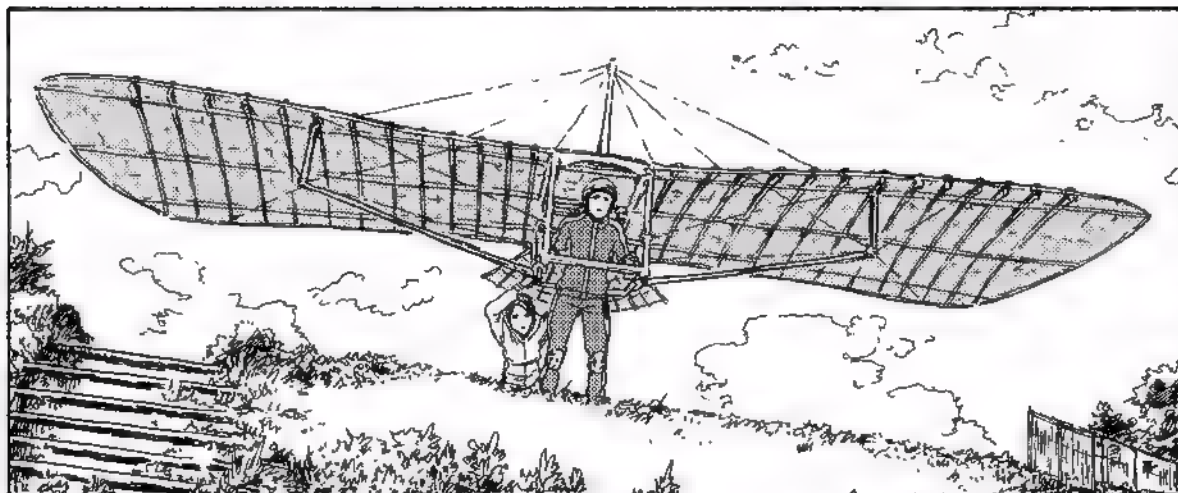
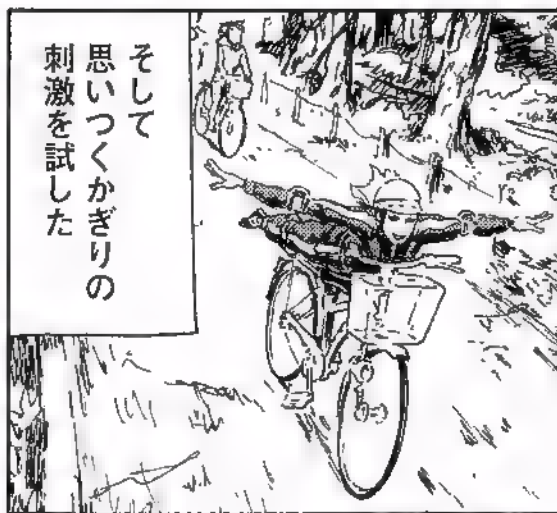
それで…?
なんで
みっちゃんまで
運動着なの?

26

へへ… 便乗して
ダイエットしよう
かな~なんて…
ふふ…
ちゃっかり
してらぁ

ゼェ
ゼェ
安里って
こんなに体力
あったっけ…

動機が不純だと
だめね……
ゼェ
ゼェ
ゼェ
ゼェ

彼女は全力でトレーニングに励んだ

そして思いつくかぎりの刺激を試した

だが……

29

この失敗がきっかけで
自分の力を信じられなくなってるんだ……

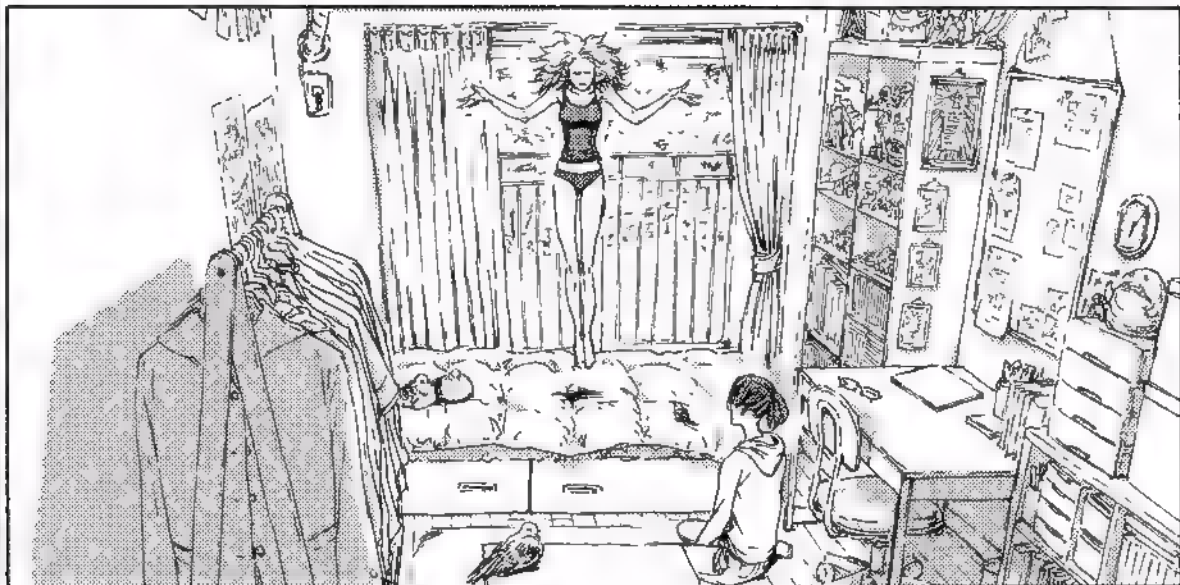
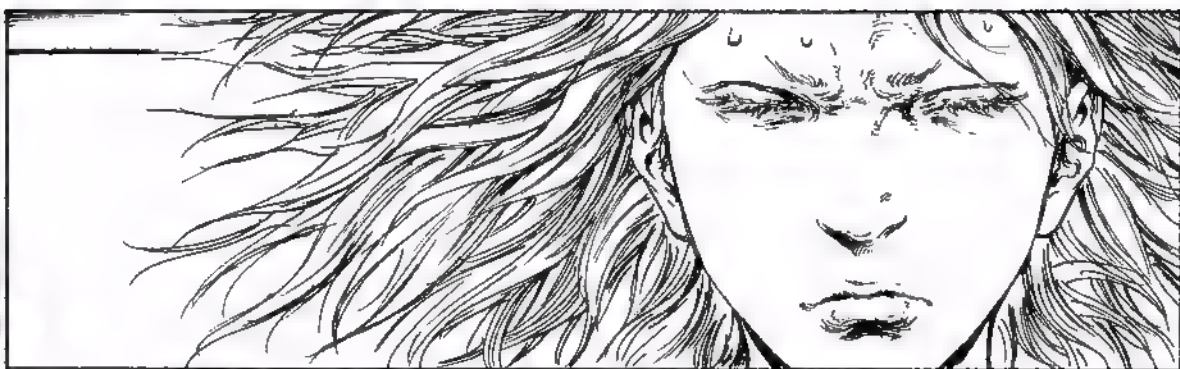
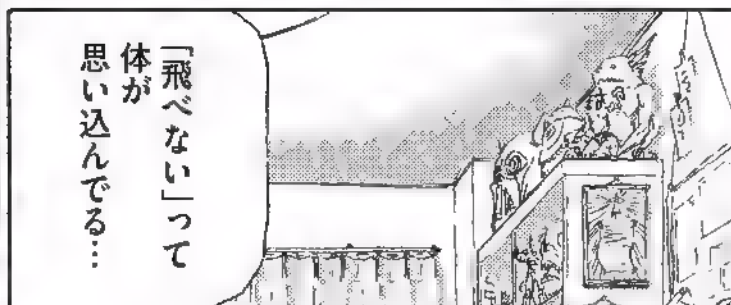
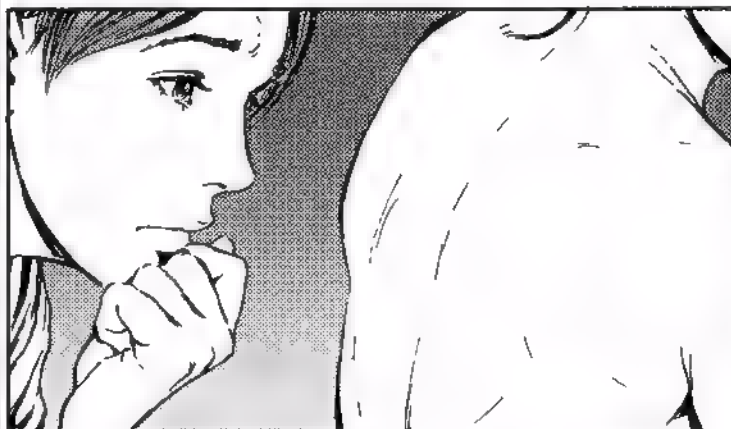
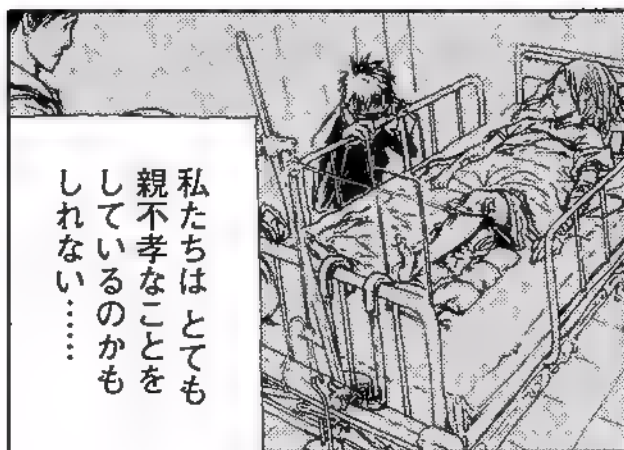
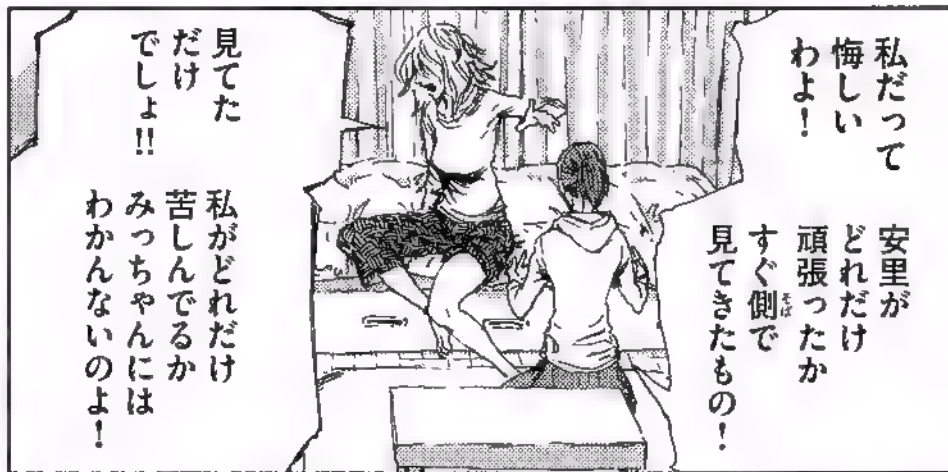
いっそあの時
死んでしまえば
よかったんだ……
適応できずに
淘汰される
運命なら…
そんなこと……

始めた頃は
あんなに
ワクワク
してたのに……

私には
他に原因が
あるように
思えた…

私たちは とても
親不孝なことを
しているのかも
しれない……

……そんなに
落ち込まないで
きっと何かの
スイッチがオフに
なっちゃった
だけだよ
きっかけが
あれば
また元に
戻れるって

それに鳥にならなくたって
飛ぶ方法なら他にもあるじゃない
こないだの手作りグライダーは
失敗だったけど…
でもフォースで飛べるじゃない!
あの力でもっと自在に飛べるようになったらすごいことだよ
だって本物の舞空術だもん!

私は本気なの!
なにが舞空術よ! ひとの気も知らないで茶化(ちゃか)さないでよ!
そんな…茶化してなんか……!!

私だって悔しいわよ!
安里がどれだけ頑張ったかすぐ側(そば)で見てきたもの!
見てただけでしょ!!
私がどれだけ苦しんでるかみっちゃんにはわかんないのよ!
なっ…!!

31

鳥になんかなれるわけないじゃん!!

……もういい 帰って

みっちゃんだけは……
わかってくれてると思ってた……

あ… 弥咲ちゃん…
……おじゃましました……

ザァァァァァ

ガコォォォ
…!!

風の強い日は閉めて下さい。

ん…?
ちがうわ

…?
私のこと指さした…?
何よあの人たち……

35

あ…
さっきの……

キッ

パッ

ギギャ
ッ

ゴロロロロロ
ザシャアアアア

ガロロロロロ
!!

ズボッ

ギャッ
あっ――!!

ブロロロロ…
ギッ

あんのヤロ……
待って 彼女が来るわ

……大丈夫?

……なんのことかしら…?

とぼけないでよ!!
さっき信号待ちの時に……

もういいだろ？
さっさと車から離れろ

何よそれ…
あ…？

なんで私を騙そうとするのよ!!
しかもそんなチャチな〝フィルター〟で!?
バカにしないでよ!!
せめてチャイルドシートくらい再現したら!?

……
今の私には
これが限界なのよ

……は？

45

出して
くだちゃい
…

なによ!!
人のこと
さんざん
振り回して
おいて!!
行き詰まったら
さっさと見切り
つけるわけ!?
悪かったね
役に立たなくて!!

どこへでも
行っちまえ!!

お母さんから
そうだ

彼女と話を
したのだと
いう

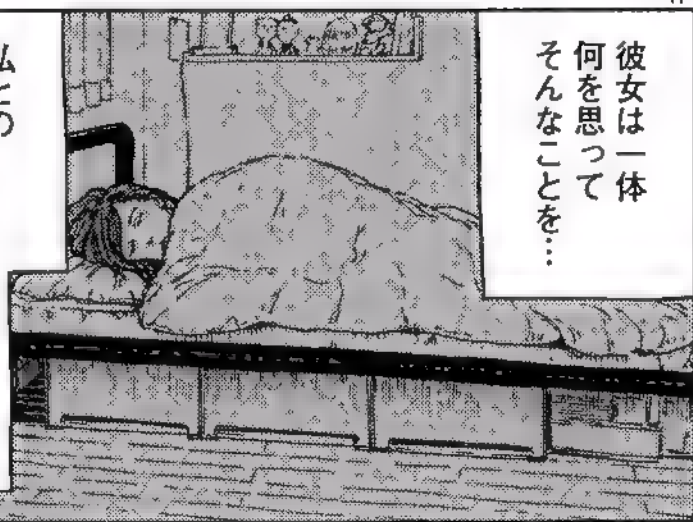
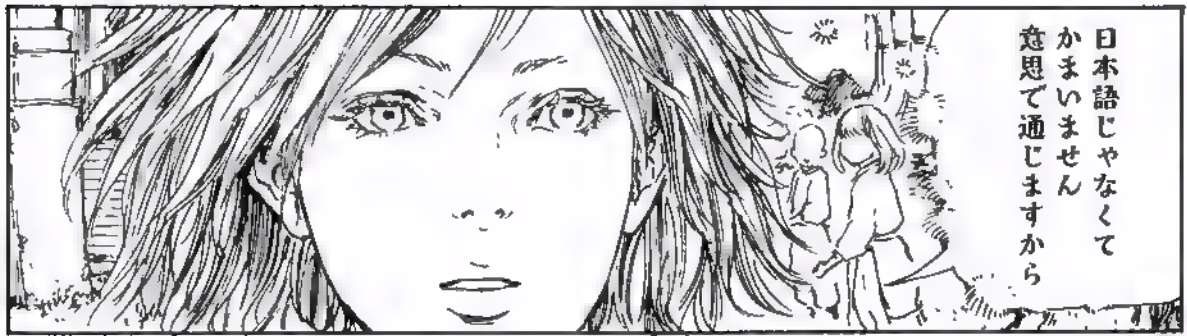
話の要点は
だったらしい

そしてこの夜
再び男女が彼女を
訪ねて来た
彼らは安里と
話をしに来ただけ
だったのだが

安里自身の
たっての願いで
そのまま彼らと
同行することに
なったそうだ

安里の
お母さんは
そのことを
嬉々として
話してくれた
……たぶん
安里の仕業だ

47

彼女は一体
何を思って
そんなことを…
私との
喧嘩のせい
なんだろうか
そうだと
したら……

コンニチワ
アナタノ ケンサ
ハジメマス

日本語じゃなくて
かまいません
意思で通じますから

あら そう!
それは助かるわ
じゃあ一緒に来て
これはあなたの
着替えよ
はい

準備に少し時間が
かかるから
ここで待っててね
わかりました

どうして
泣いてるの…？

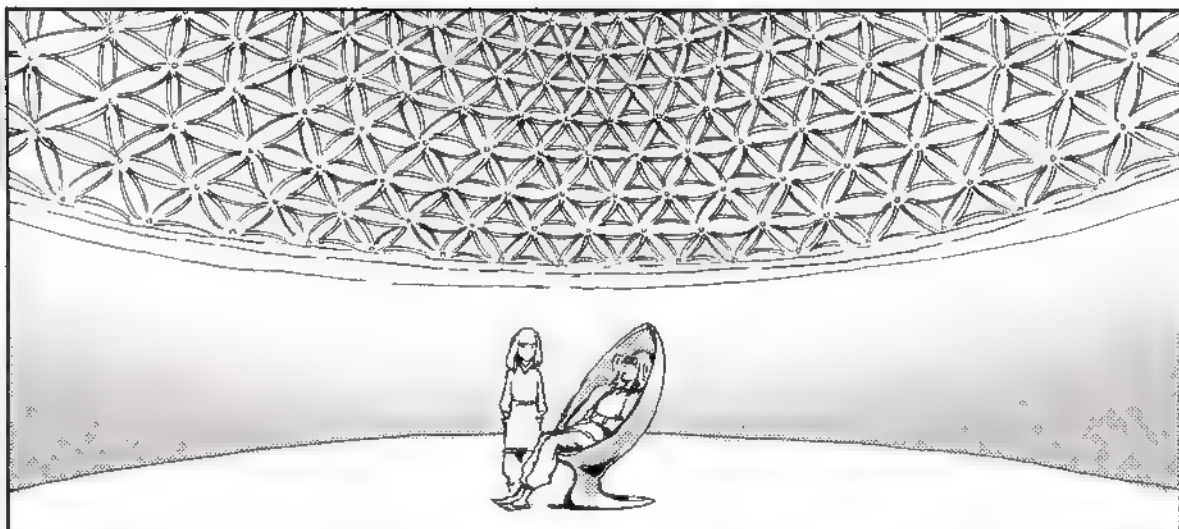
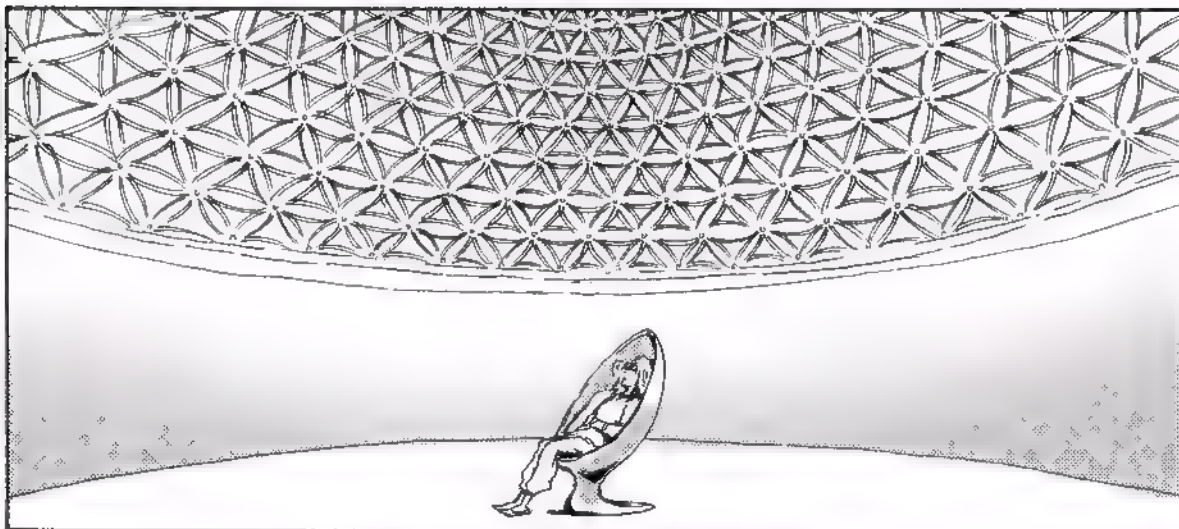
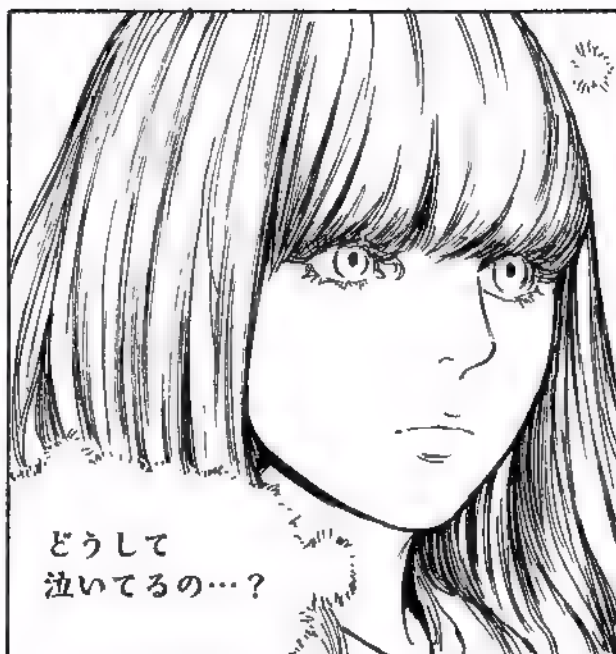
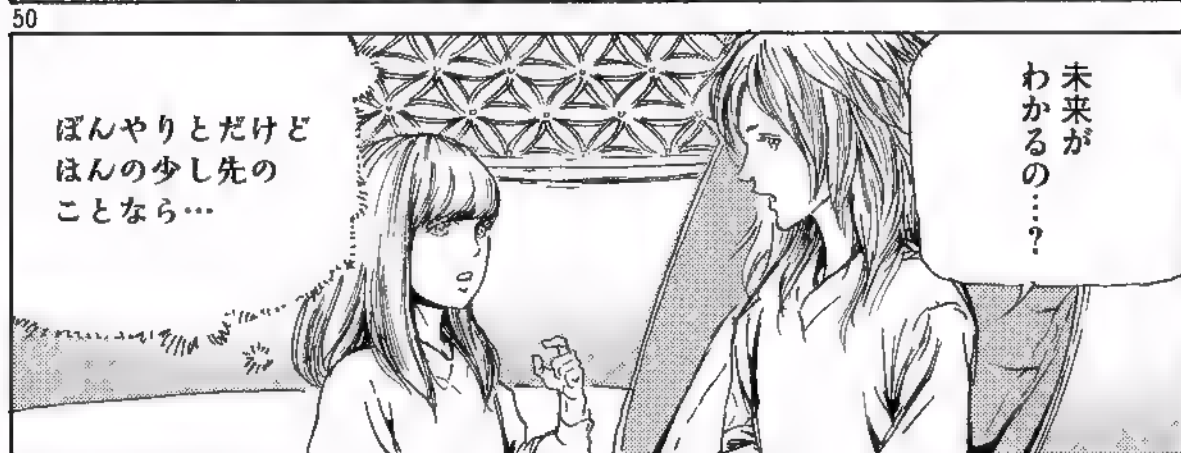
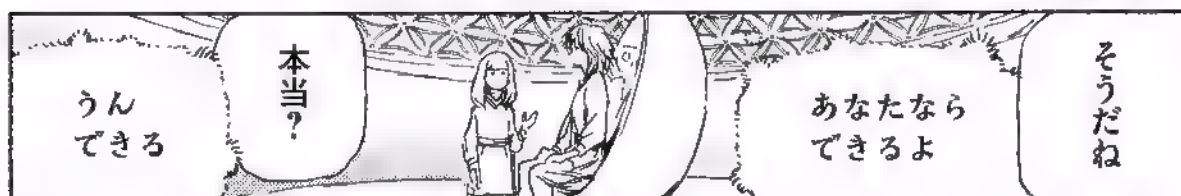
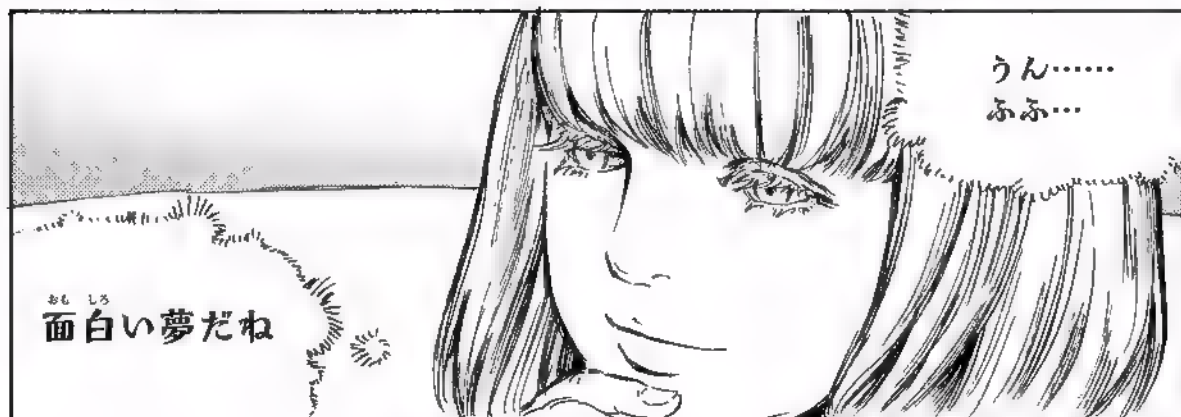
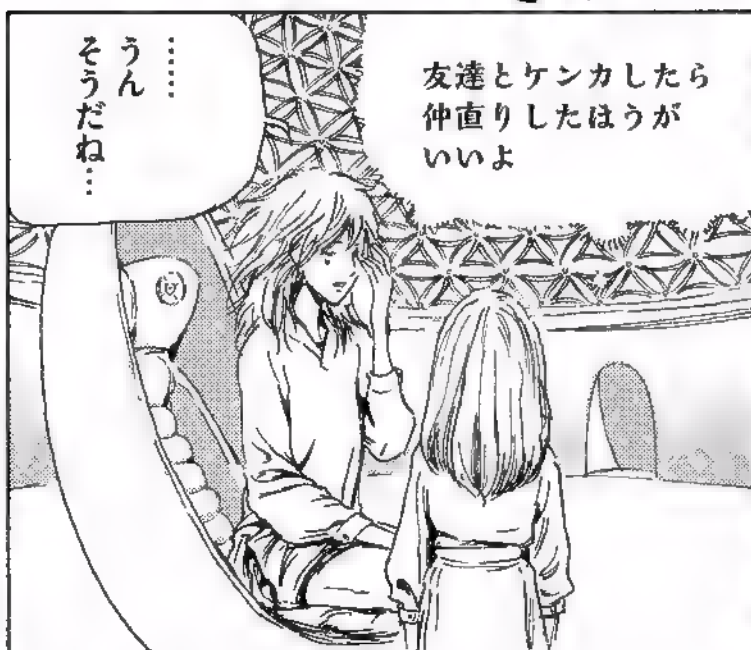
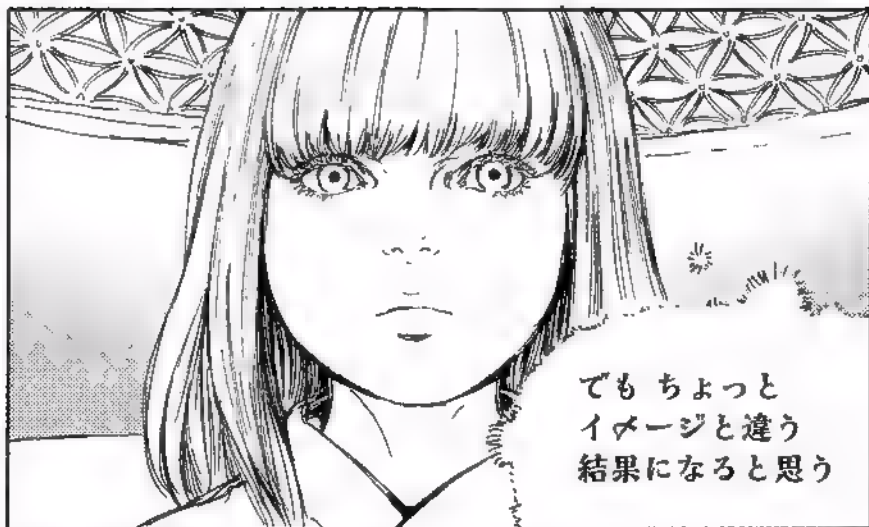
………泣いてる…？
あ…

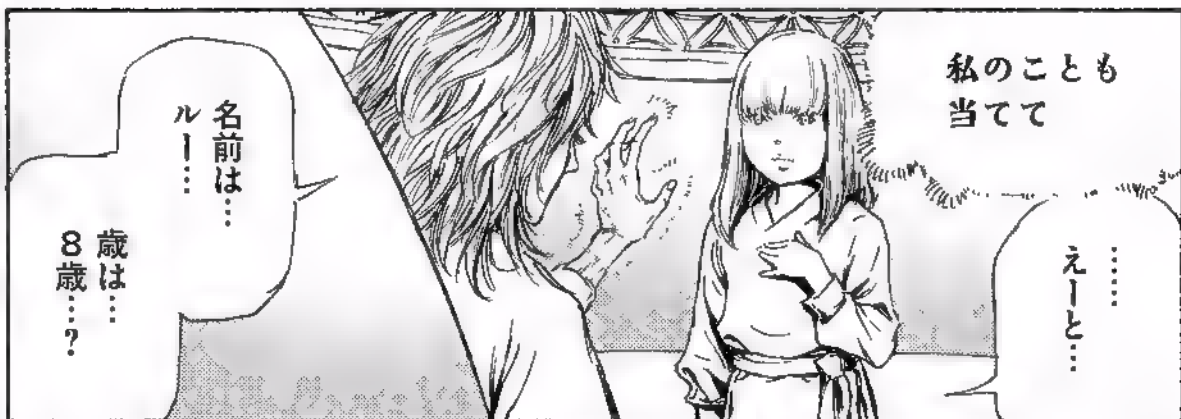
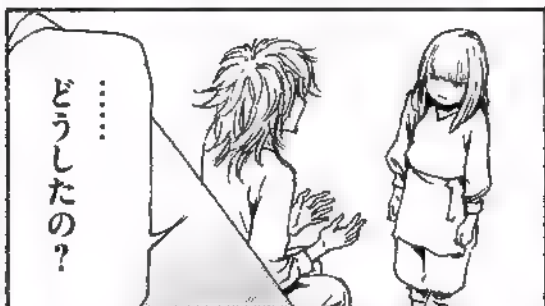
友達とケンカしたら
仲直りしたほうが
いいよ
……
うん
そうだね…

あなた 日本から
来たのね
……
そうよ
名前はアンリ…
歳は16歳…
あってる?
あってる

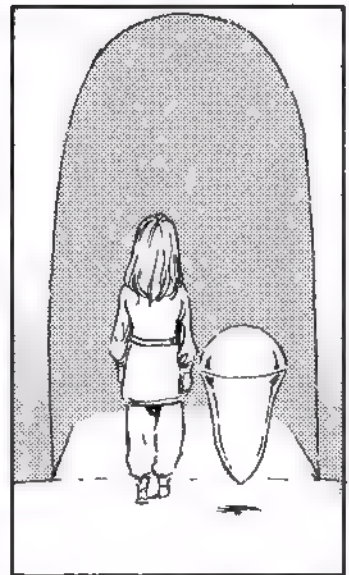
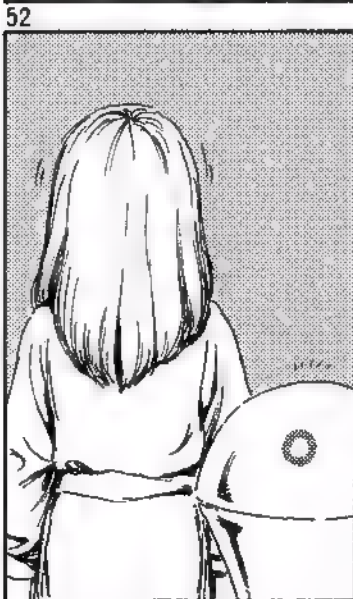
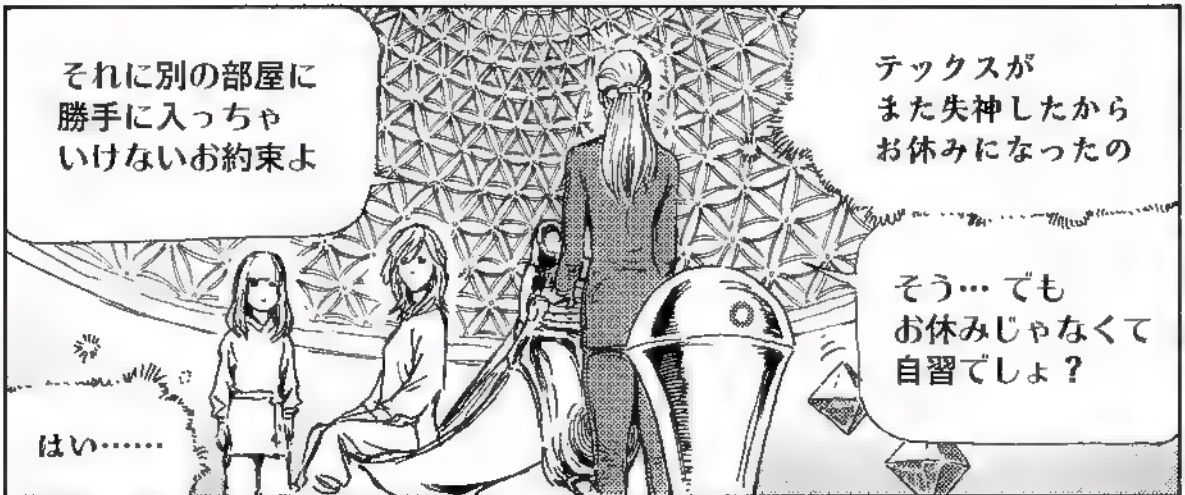
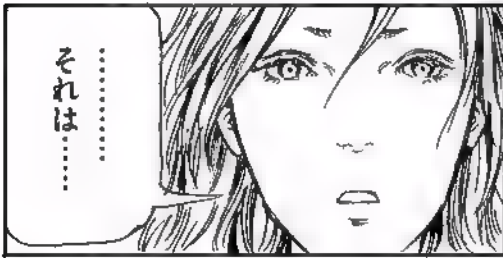
うん……
ふふ…
面白い夢だね

そうだね
あなたなら
できるよ
本当?
うん
できる

未来が
わかるの…?
ぼんやりとだけど
ほんの少し先の
ことなら…

でも ちょっと
イメージと違う
結果になると思う

イメージと
違う……？

私のことも
当てて
……
えーと…
名前は…
ルー…
歳は…
8歳…？

おしい！
名前は当たり
でも8歳の
誕生日は来週よ
そっか…
誕生日おめでとう

……
どうしたの？

ここへ
来てから
2回目の
誕生日
なの…

…………ねえ
8歳の誕生日には
パパとママは会いに
来てくれると思う…?

…………
それは……

あら ルー…!
また抜け出し
たのね!
今は授業の
時間でしょ?

テックスが
また失神したから
お休みになったの
それに別の部屋に
勝手に入っちゃ
いけないお約束よ
そう… でも
お休みじゃなくて
自習でしょ?
はい……

52

……
ルー!!

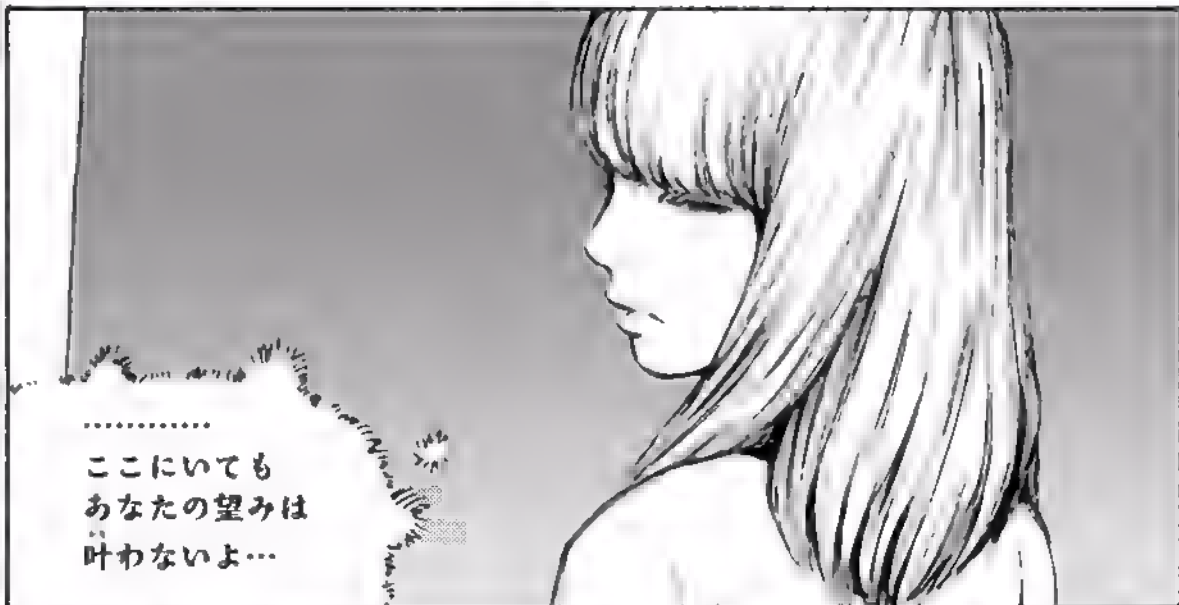
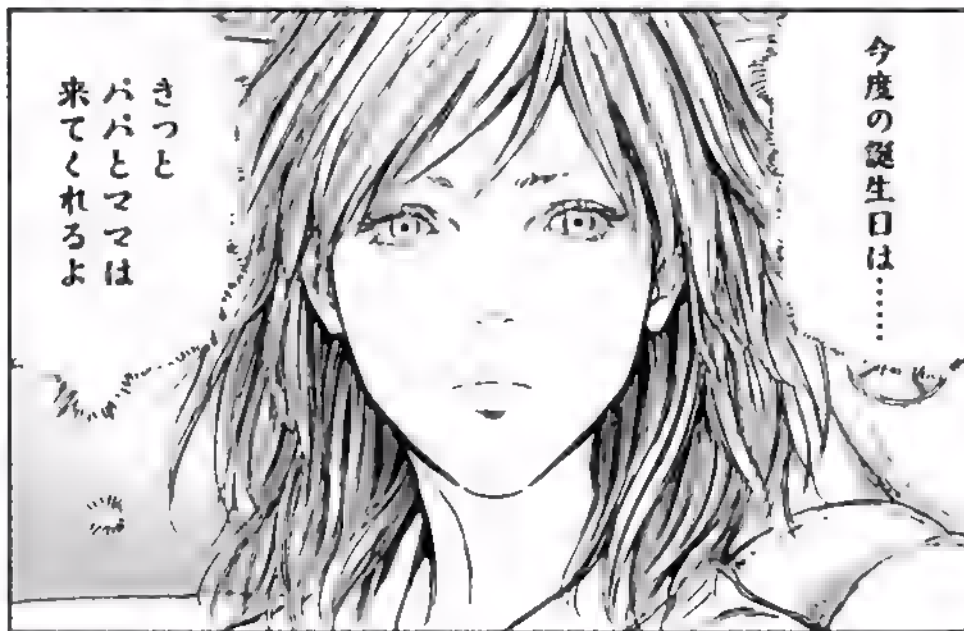
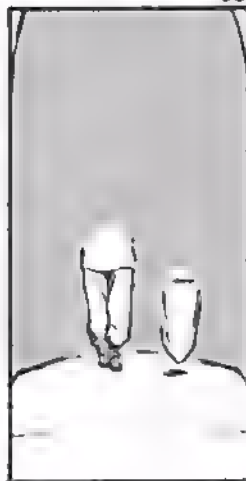
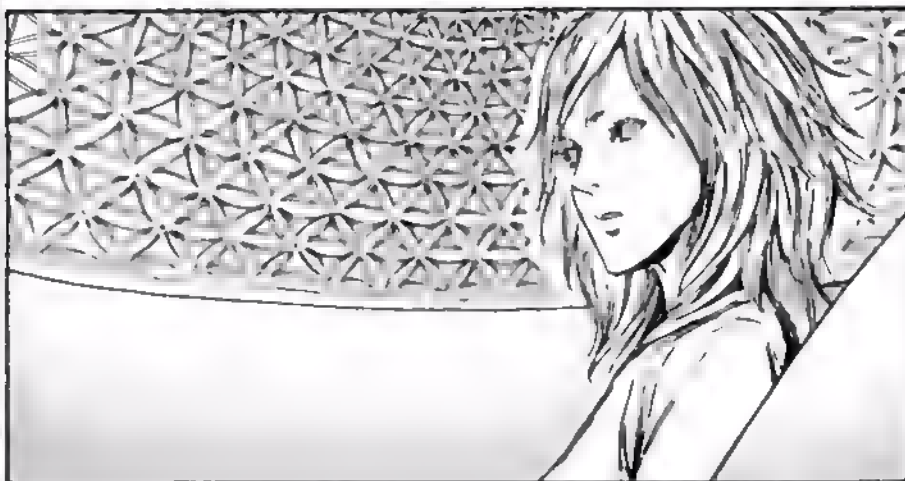
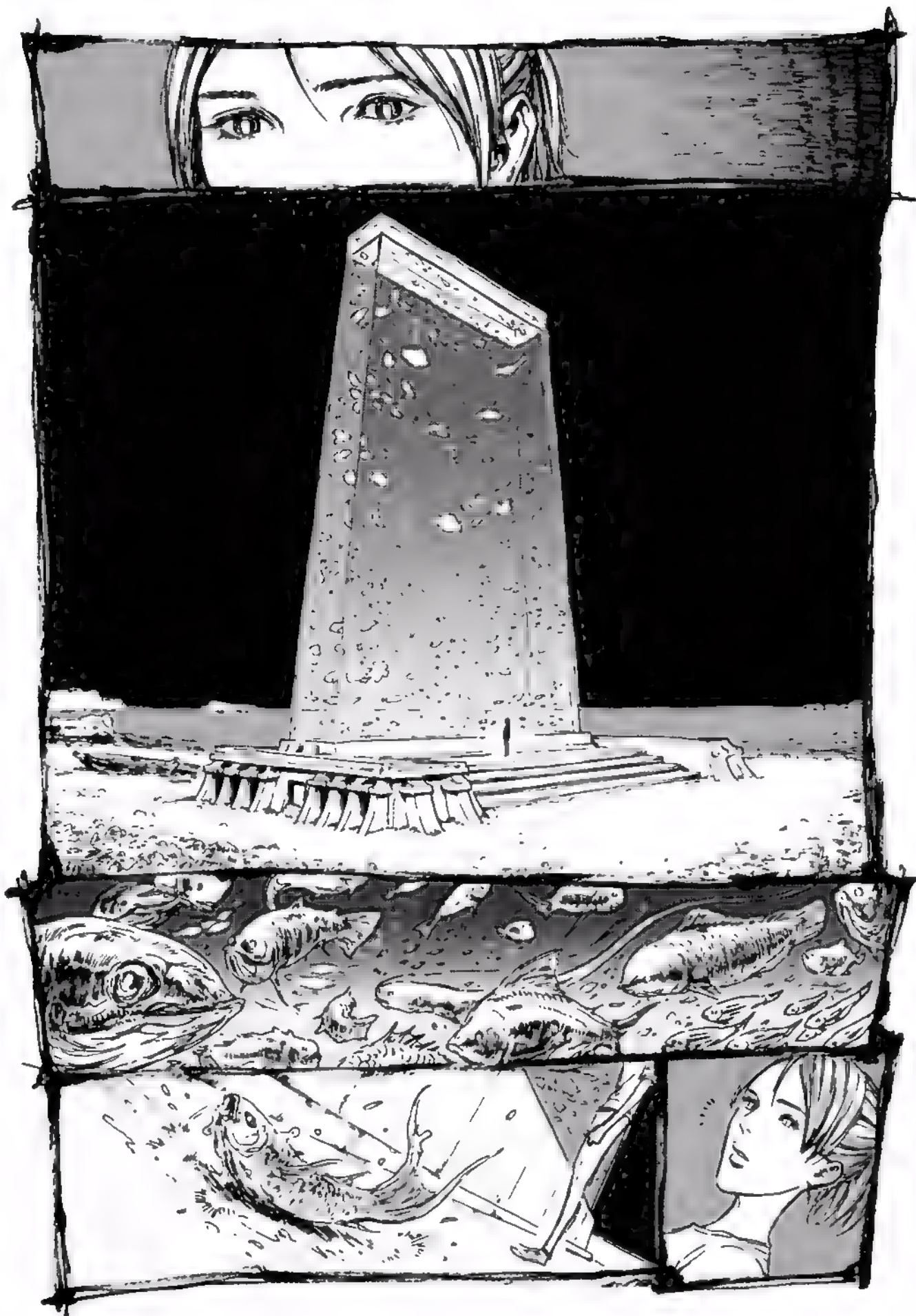
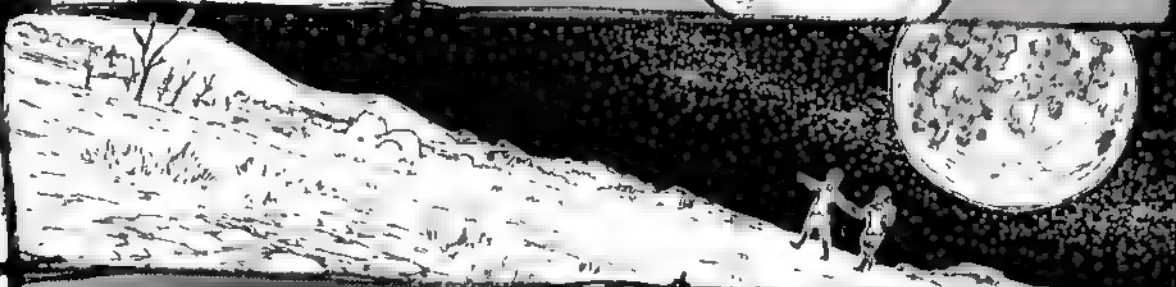
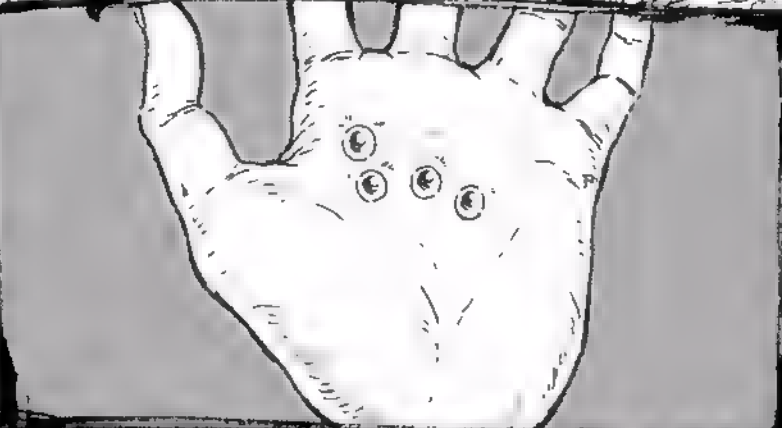
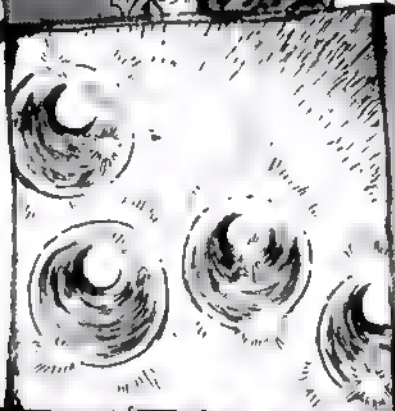
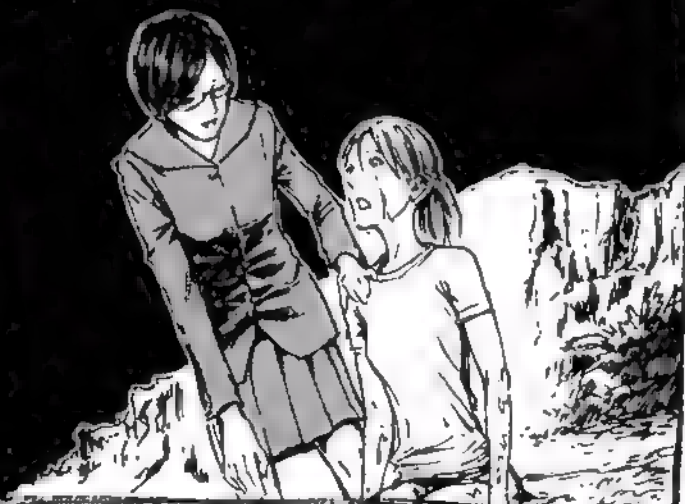
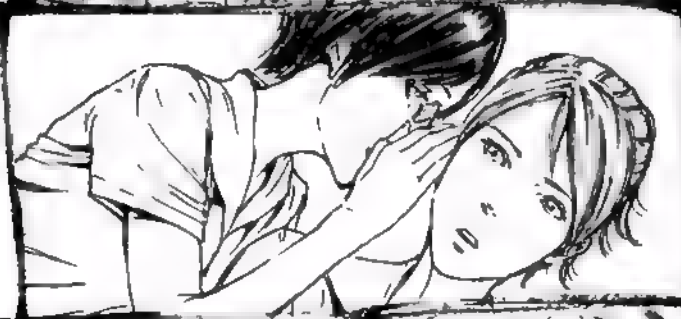
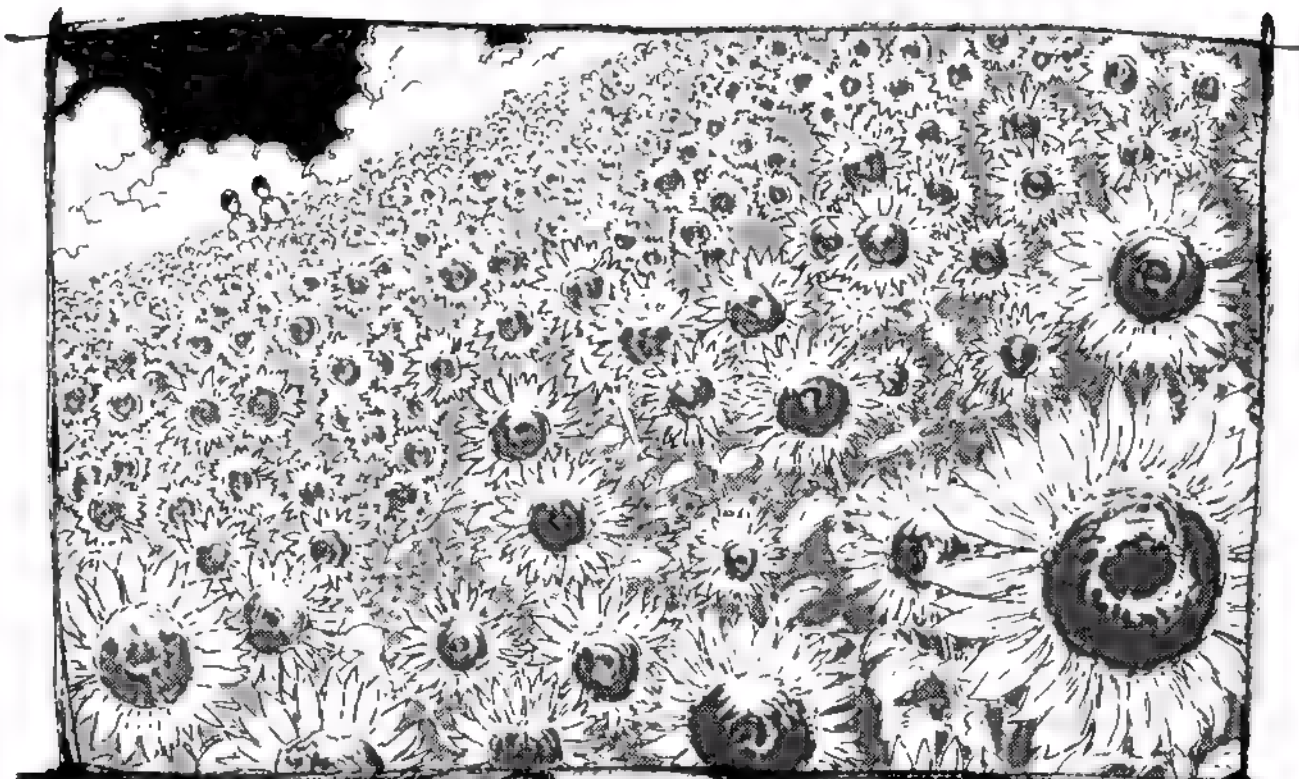
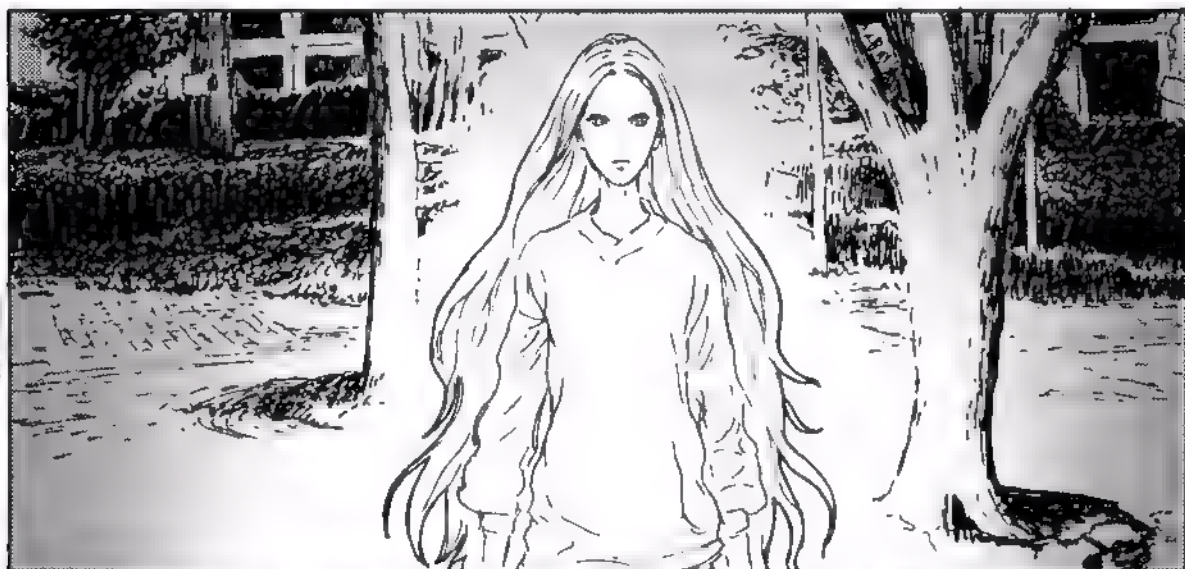
今度の誕生日は……
きっとパパとママは来てくれるよ

…………ここにいてもあなたの望みは叶わないよ…

え…？

ハァ
ハァ
やっぱり呼んだんだよね夢の中で…
ゲホッ
うんちゃんと伝わってよかった
ついてきて
ちょっと…待って…カゼひいてて……
ゲッホ
ゲッホ
行こう

アフタヌーン版 モアイ
http://afternoon.moae.jp/

“フィルター”
かけてあるから
そっか
でもエレベーター
バレるから階段ね

たった2週間で
すっかり
どこにいたの?
たぶん
インナー
いろんなことが
わかったよ
フォースのことも
自分自身のことも

わからないんだけど
たぶん地底人の
すごい施設で
いろんな訓練
できたよ

あの人たち
世の中に
ある力は全部
自分たちが
管理すべき
だって
信じきって
るんだよ

なんか
そういうのも
嫌になって
逃げて
きちゃった

でも
おかげで
力は確実に
上がったし

今まで何が
間違ってたかも
わかったよ

間違い？

61

私はてっきり
お母さんの
言葉が……

……そうだね
確かにそれも
影響してたと
思う……

宇宙人がいてさ
本物のUFOあったし

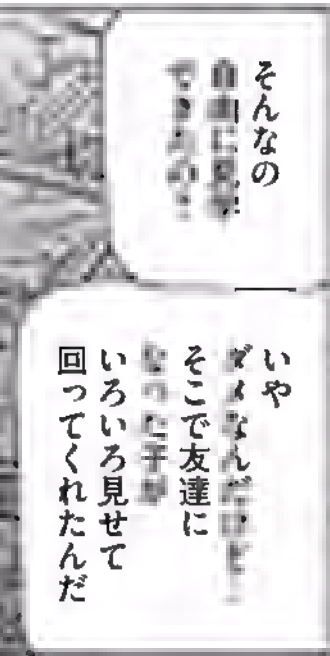
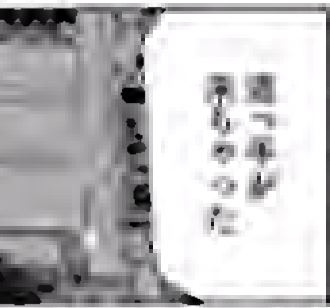
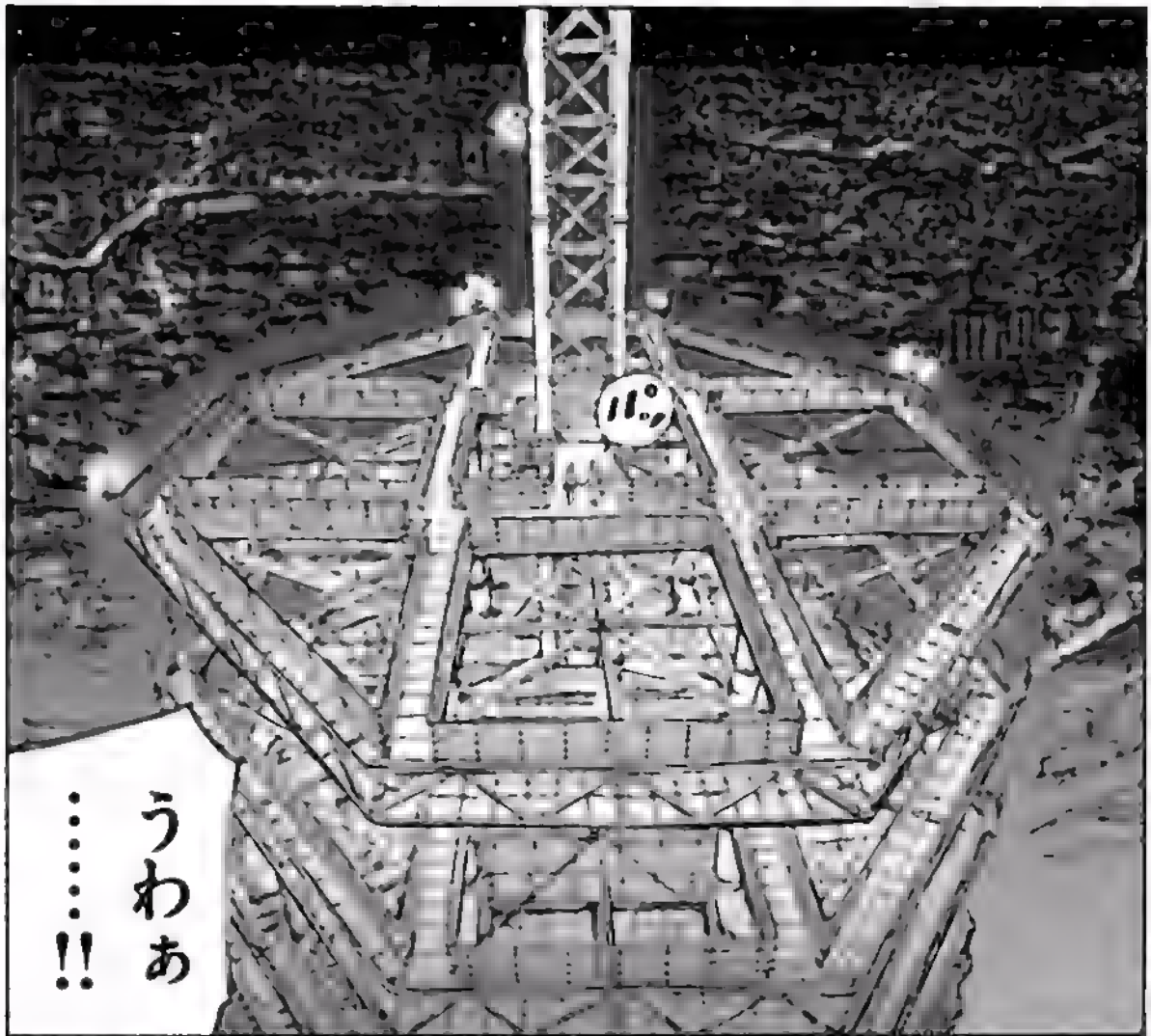
そんなの
いや
そこで友達に
いろいろ見せて
回ってくれたんだ
え?

居場所まではバレないと思ってたけどナメてたな……
ど…どうすんのよ…？

63

ダカダカダカダカダカダカ

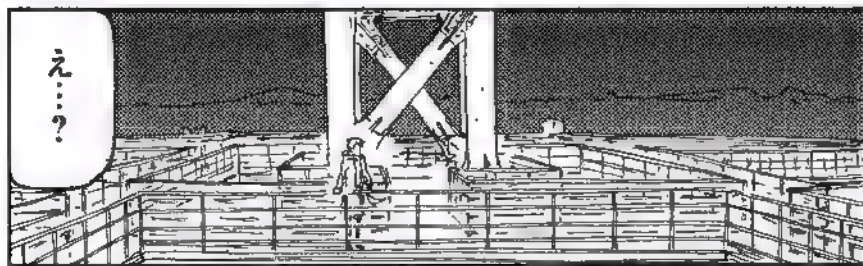
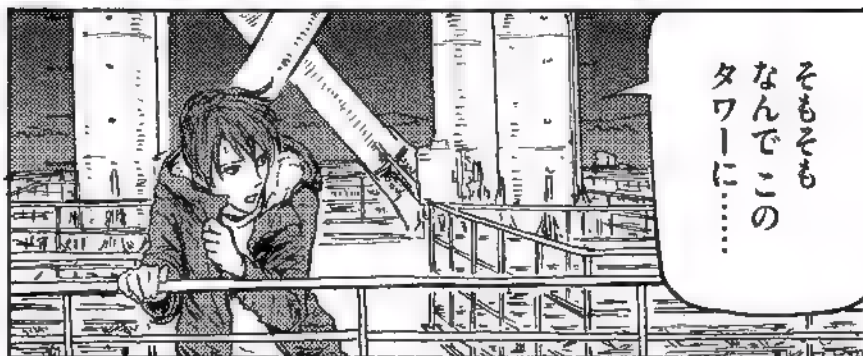
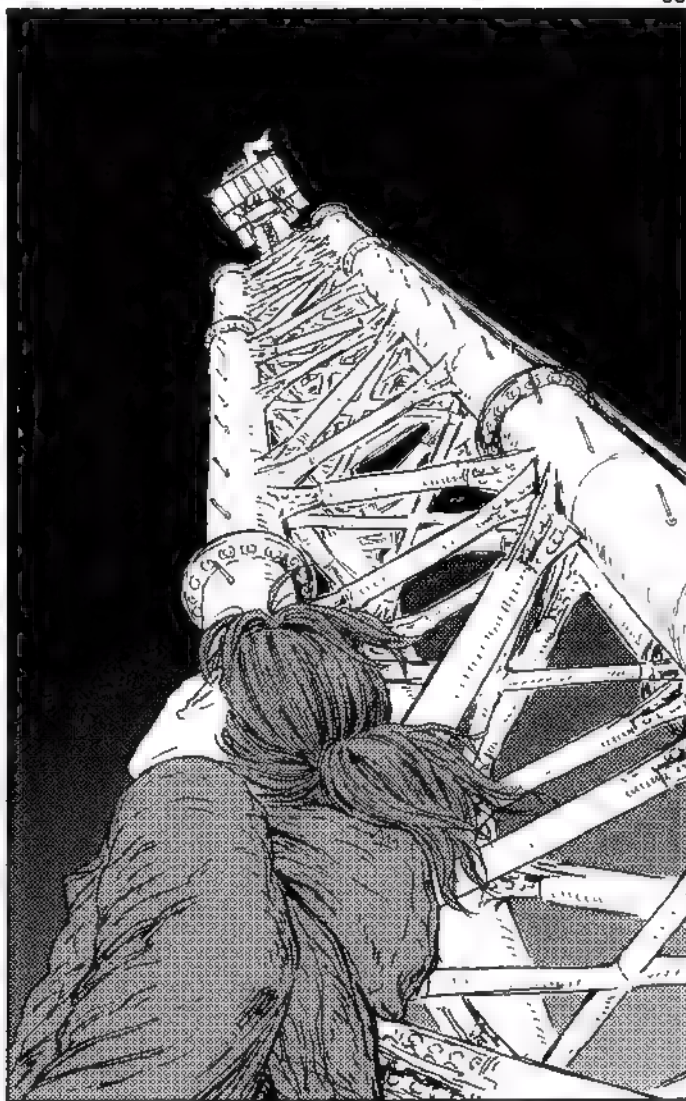
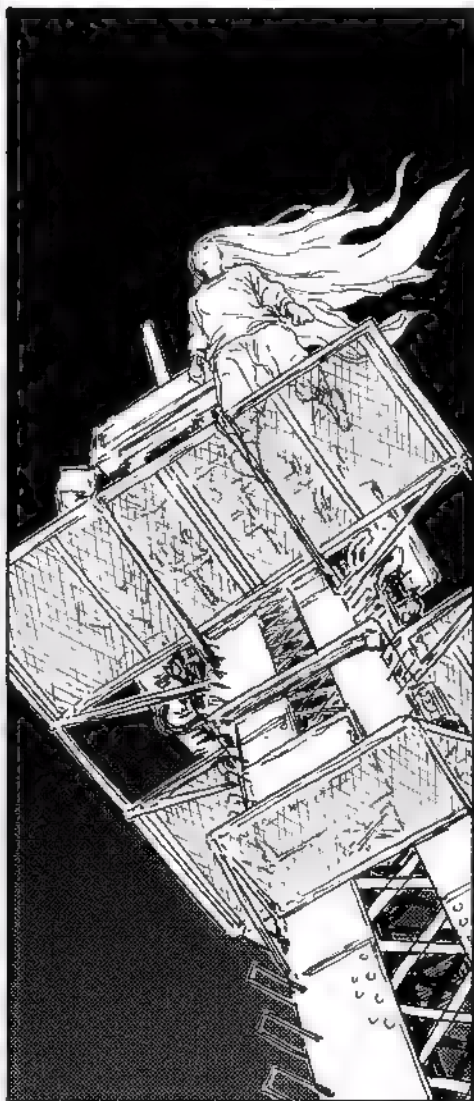
みっちゃん手ぇつないで
え？
早く!!
う うん

パッ
うわぁ……!!

……瞬間移動……?
うん これで逃げてきたんだよ
……だったら最初から階段なんか……

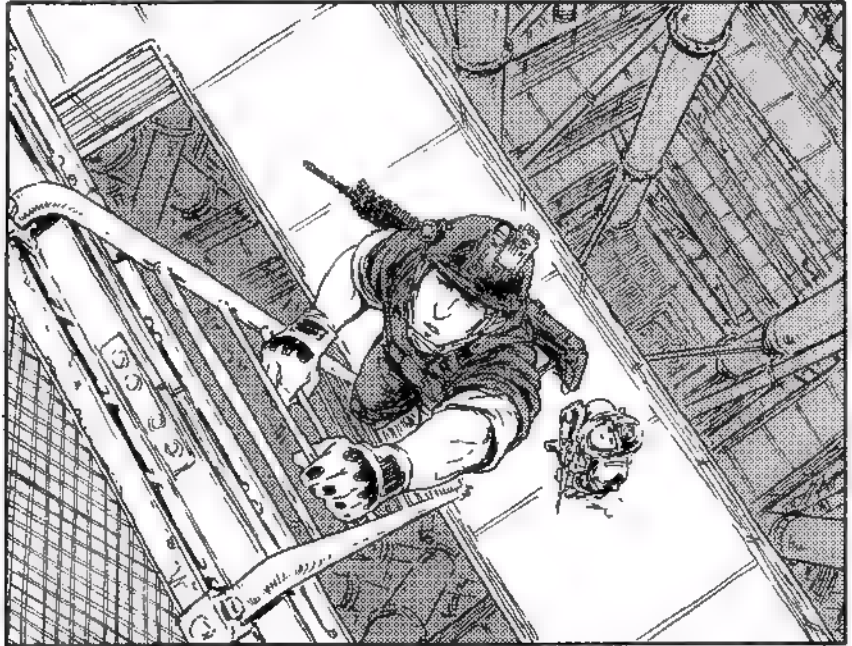
それでどうするのよ?袋のネズミじゃん
うわ怖…

そもそも
なんでこの
タワーに……

…!?

え…?

ちょ
ちょっと!!
何してんの!?

根本的に
変えなきゃ
いけないのよ
そのための
〝スイッチ〟が
必要なの

い…
意味わかんないし…
それどころじゃ
ないんじゃないの!?

…!!

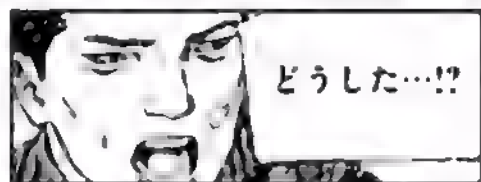
みっちゃん
やつらから
離れて…!!
退がって!!
……
目標が
見当たり
ません

67

隠れる
場所はない
絶対に
いるはずだ
視覚を操作
されている
可能性がある

やつは
目くらましが
得意だ
了解

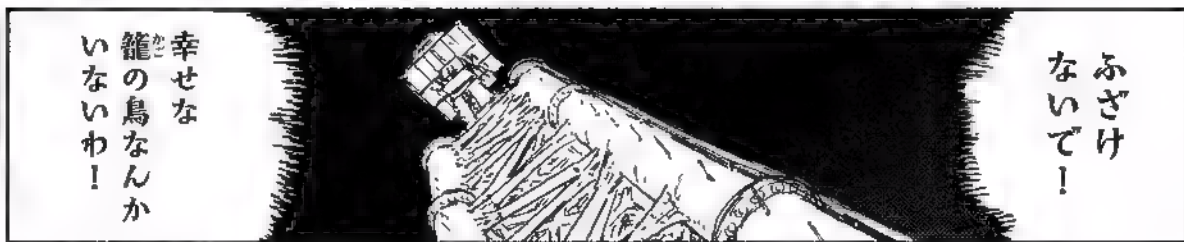
いたぞ!!
中央の……

うわああ!!

私には目的があるの

あなたたちの助けはいらない

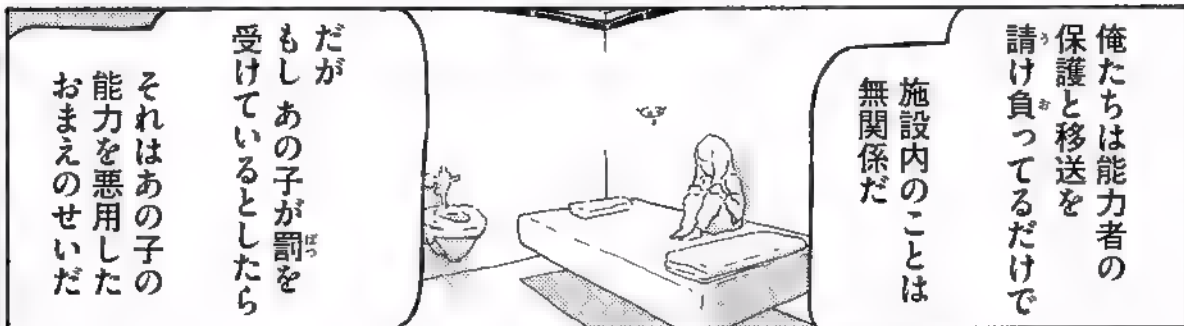
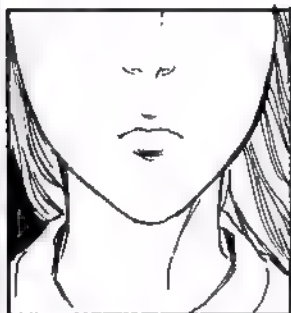
おまえが言える身分か

たった2週間とはいえお前のためにどれだけの金がかかったと思う

人を利用しておいてそのツケを払わずに済むと思うなよ

ふざけないで！
幸せな籠の鳥なんかいないわ！

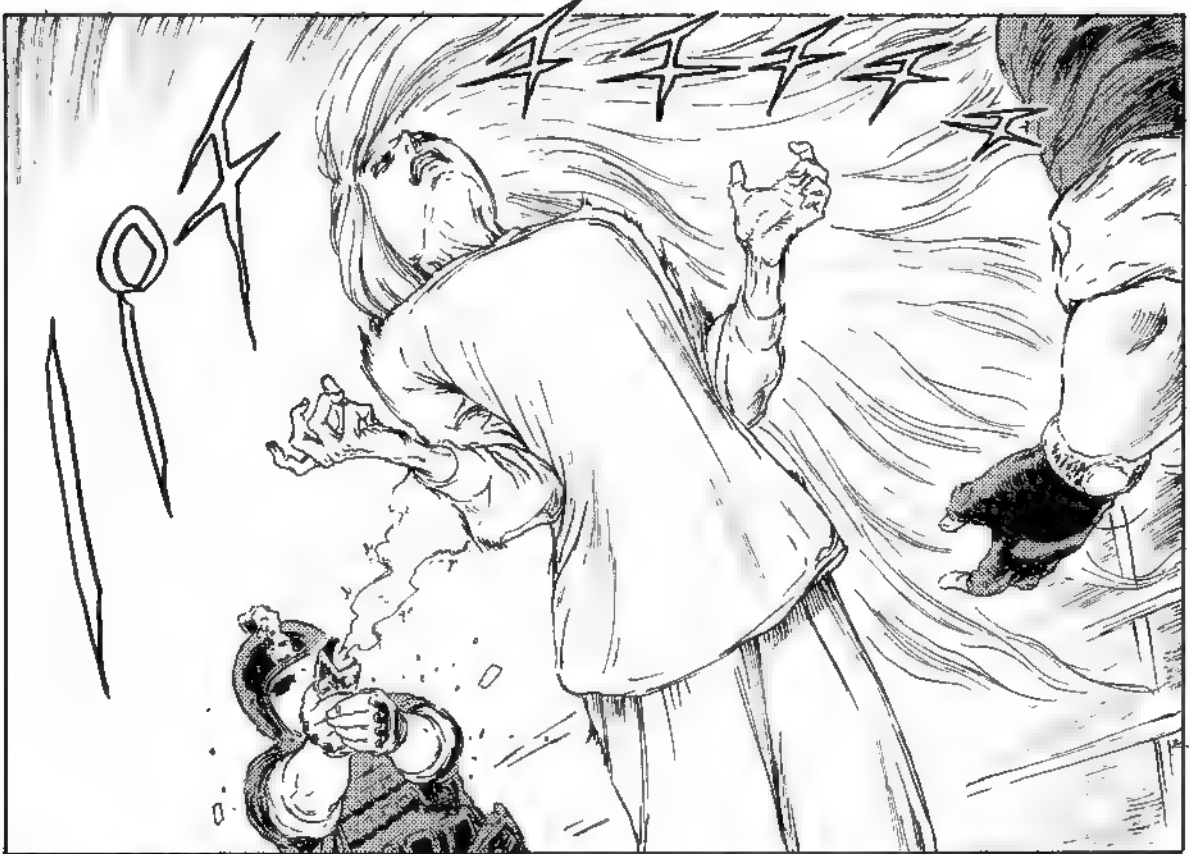
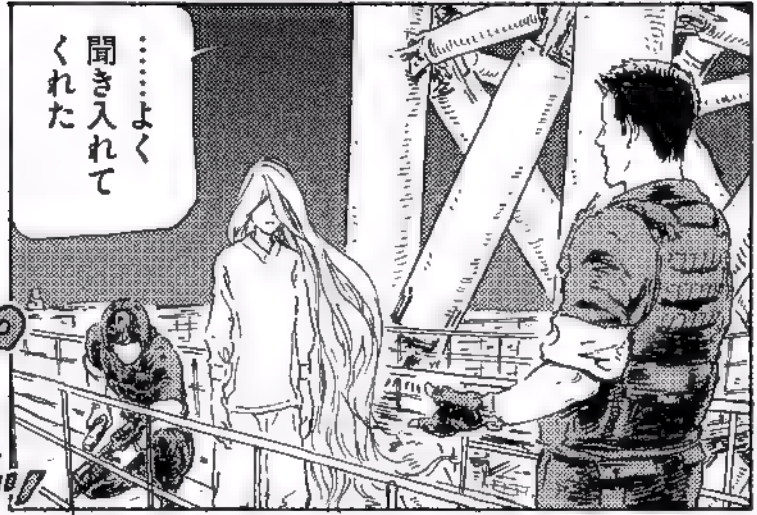
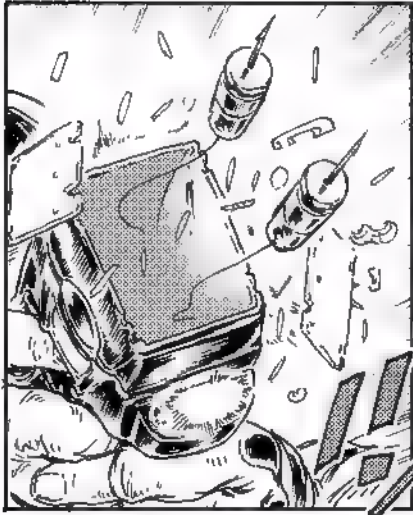
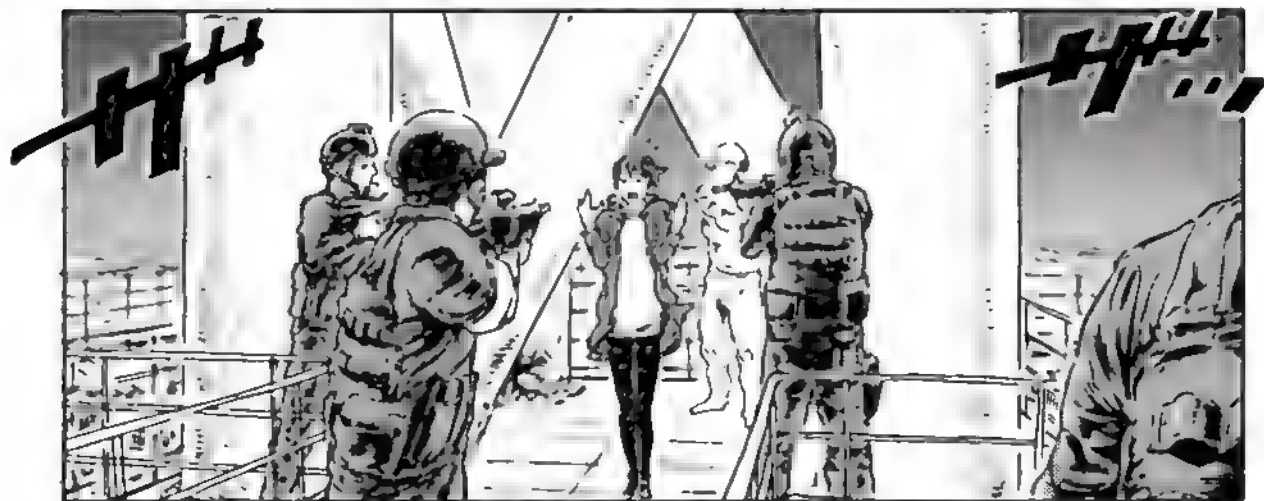
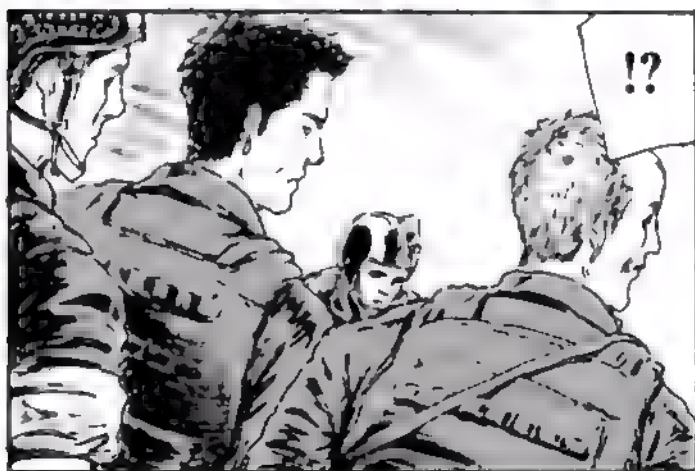
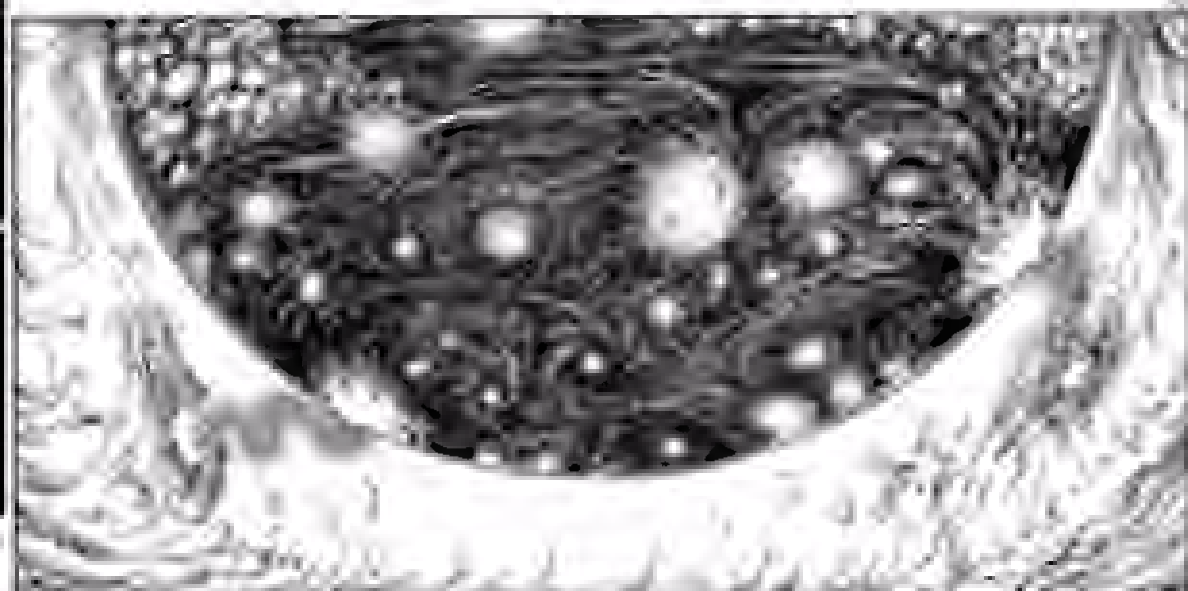
……あの6歳の少女のことを言ってるのか？
あの子なら今頃 尋問を受けているだろうな
おまえに力を貸したことで

8歳よ…
あの子に手を出したら許さないわよ……!!

……？

俺たちは能力者の保護と移送を請け負ってるだけで
施設内のことは無関係だ
だがもし あの子が罰を受けているとしたら
それはあの子の能力を悪用したおまえのせいだ

もし彼女を救いたいのなら施設に戻れ
それがおまえのためでもある
俺も手荒なことはしたくない
おとなしく従ってくれると助かる
ガチャ
ガチャン

…!!

……よく
聞き入れて
くれた

73

いくら能力が
あっても
駆け引きも
できない
世間知らずじゃ
友達はおろか
自分を守ることも
できやしないんだよ

う……

…!?
な……

くそ…!!
どこだ…!?

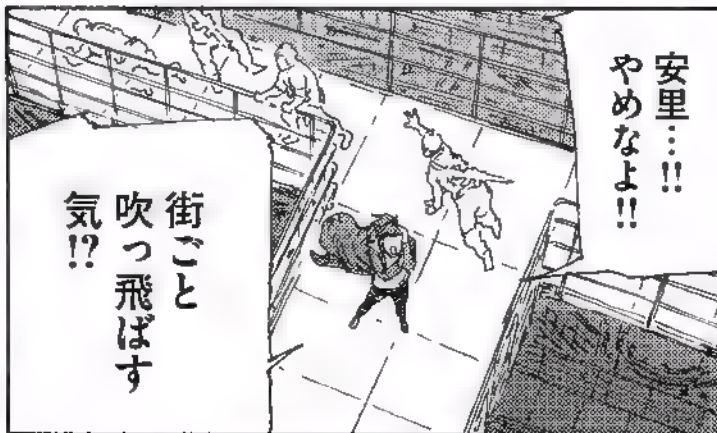
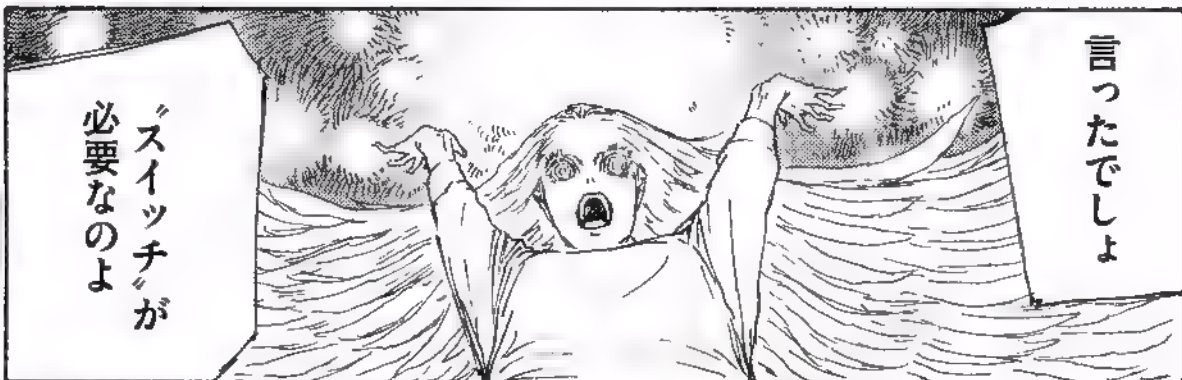
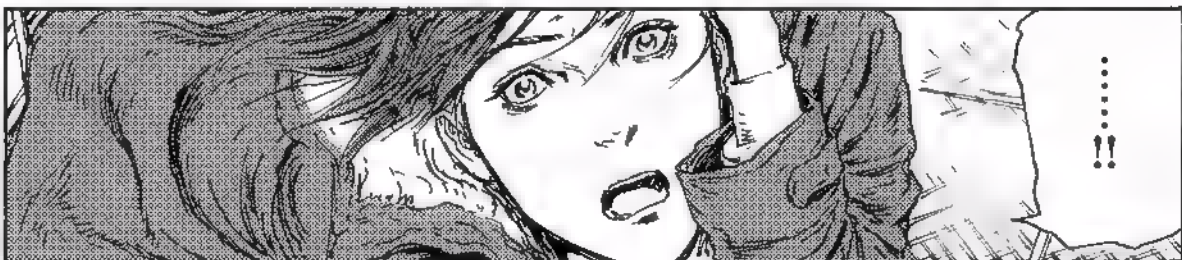
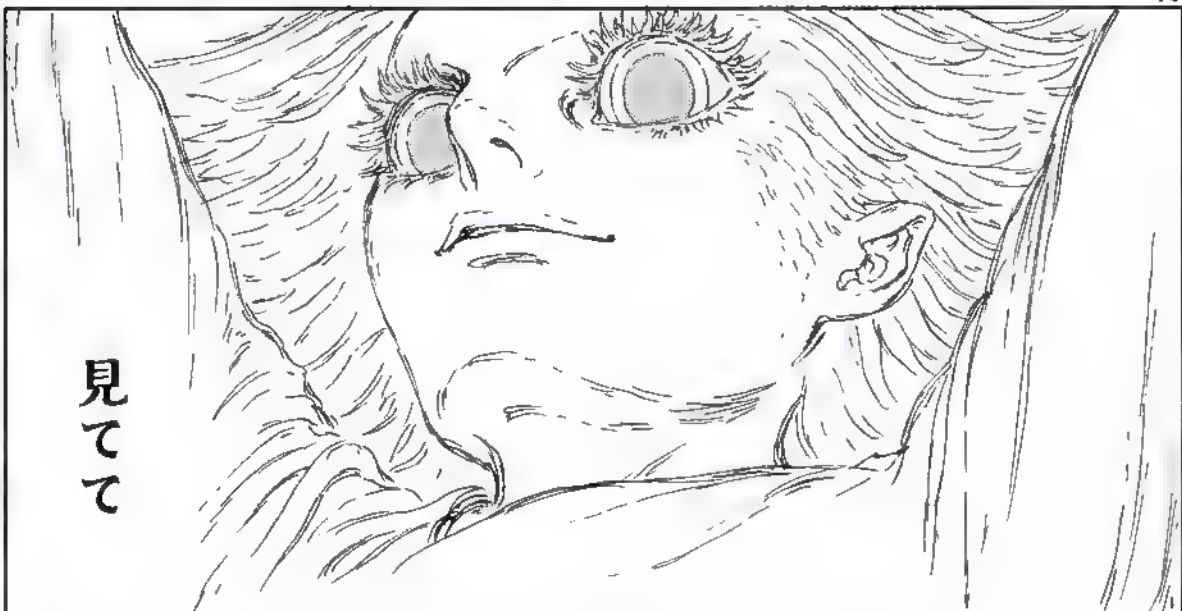
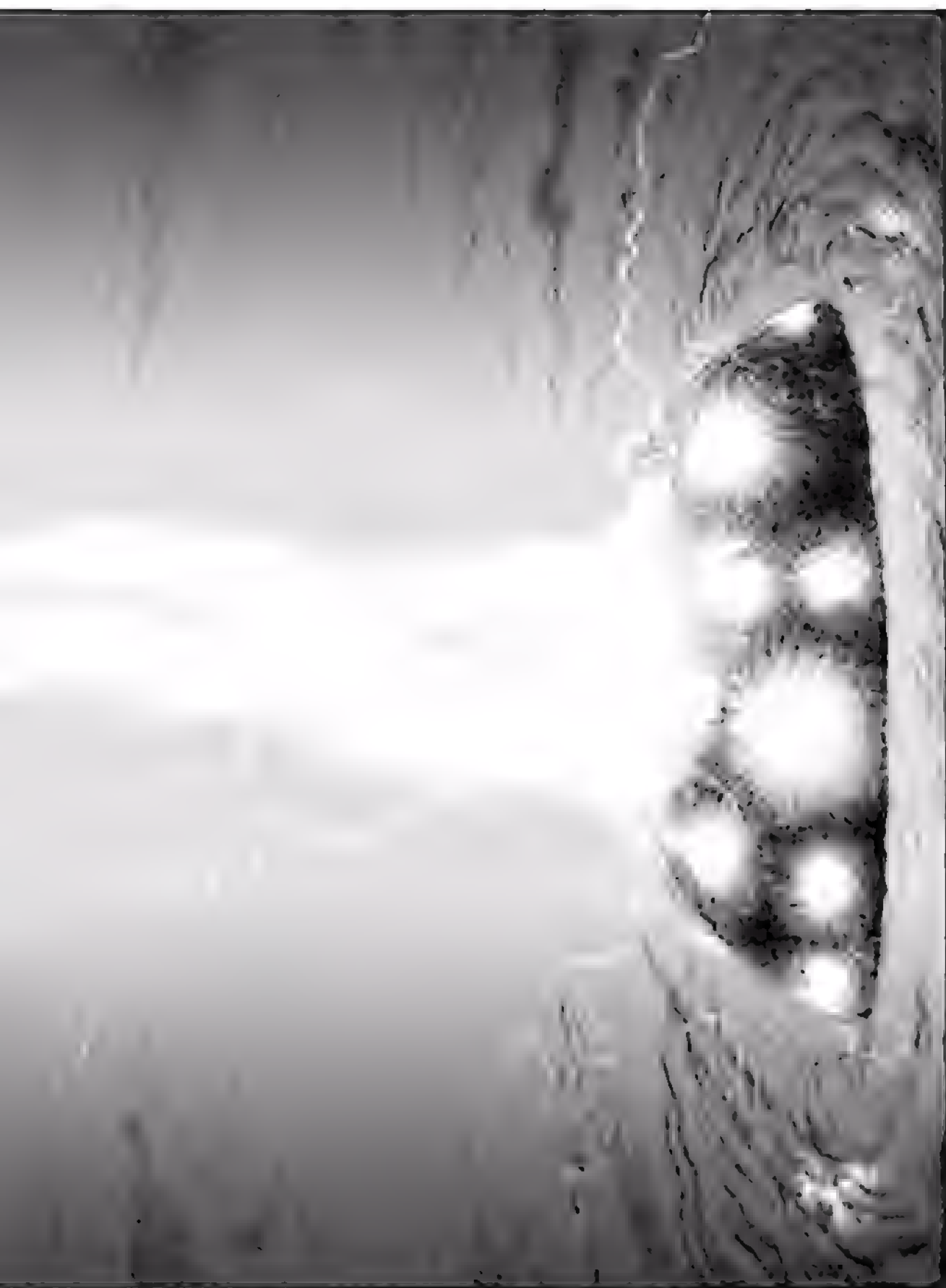
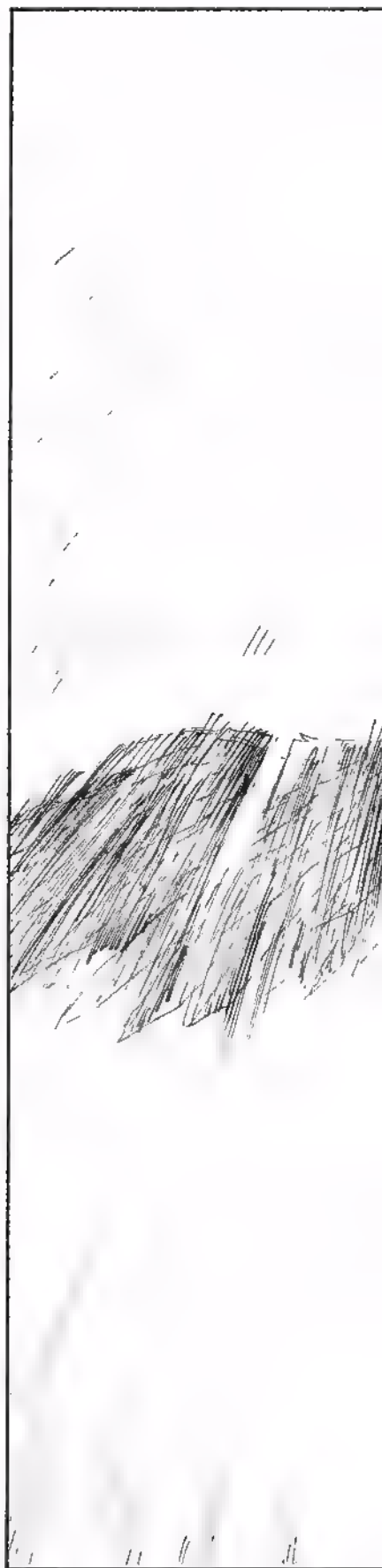
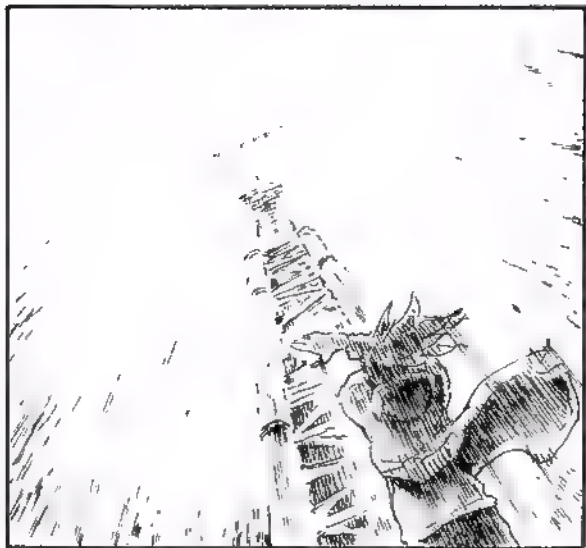
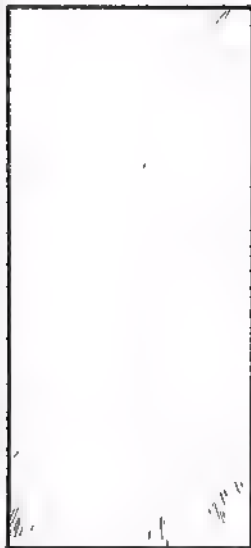
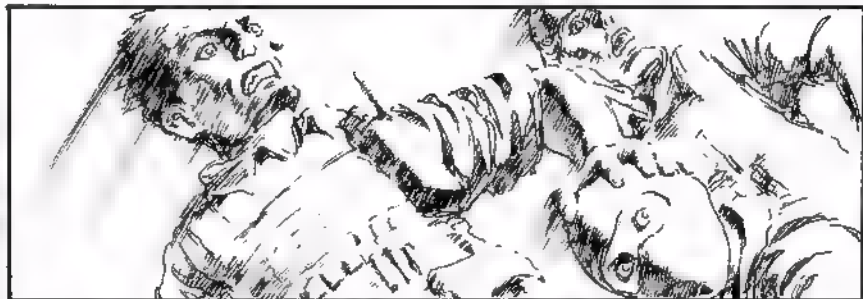
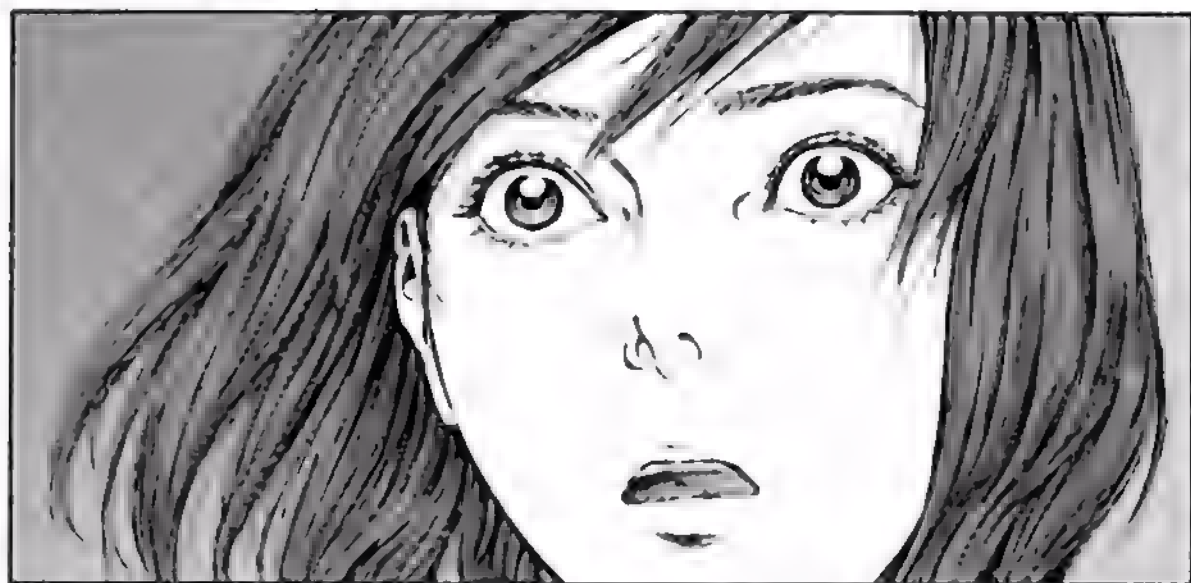
ヒュ

うわあああああああ
ジタ
バタ
ジタ
バタ

落ち着け!!
現実じゃない!!
まやかしだ!!

あ…
あれし幻覚
ですか…?
何……?

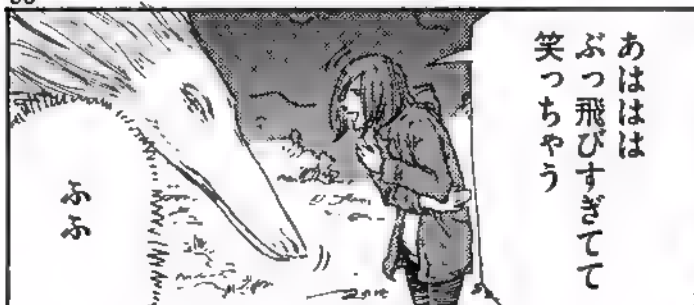
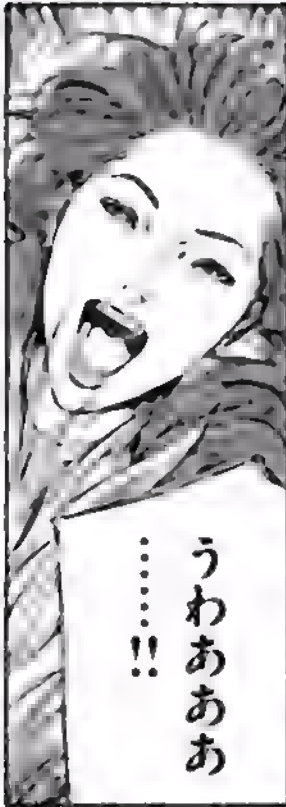
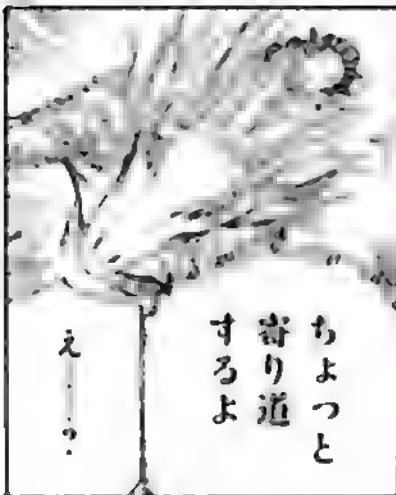
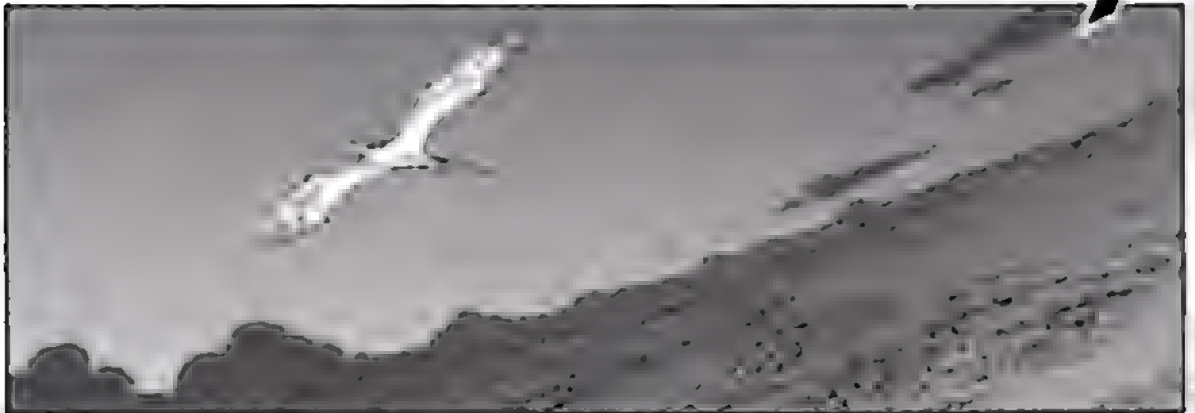
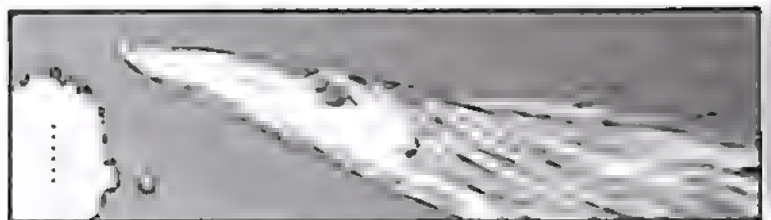
漫画三昧ワンダーランド!!

79

鳥じゃないじゃん!!

私も驚いてる まさかこんな姿になろうとは……

すっかり別の生き物に生まれ変わっちゃったんだね……
でも人間なんだよ 形が変わっただけ

ハスキーとチワワではまったく外見が違うでしょ?
それと同じだよ
いや同じじゃないよ!!
羽根生えてるし首のびてるし超能力に念話だし
顔ももう…もう誰だかわかんないよ!

やりたいことと向いてることとは必ずしも一致しないもんだね

ほんとだね… でも鳥よりずっとカッコイイじゃん

あははは ぶっ飛びすぎてて笑っちゃう
ふふ

……行っちゃうの…？
ん……友達を助けなきゃ…
さっき言ってた8歳の女の子？
うん
……お母さんは…あのままでいいの…？
うん……どうにかする…
………？
乗って家まで送ろよ
ほんと!?
まさか本物のファルコンに乗れる日がくるなんて…!!
ふふ…しっかりつかまってアトレイユ

89

うわあああ……!!

ちょっと寄り道するよ
え——っ

……

みっちゃんは
なかまにいれてやんない
え…?

あーそーぼ

そうだった……
小さい頃はいつも安里が庇ってくれてたんだっけ……

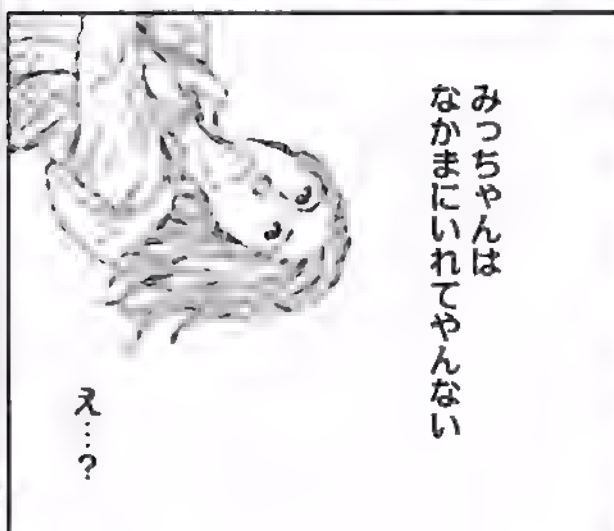
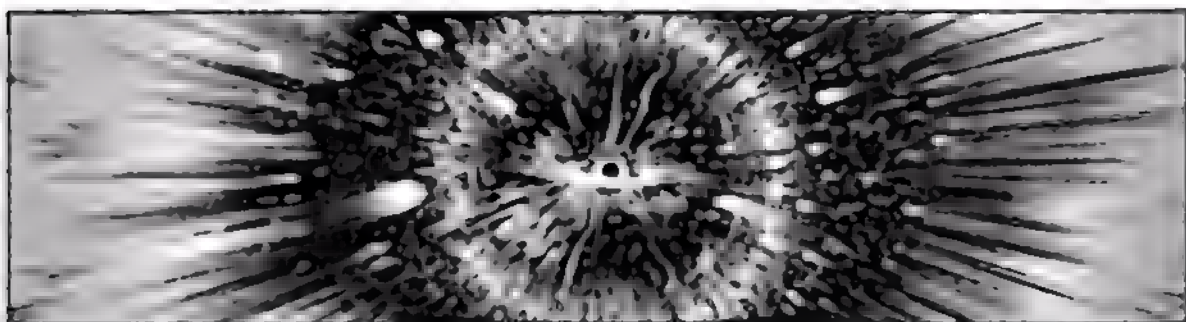
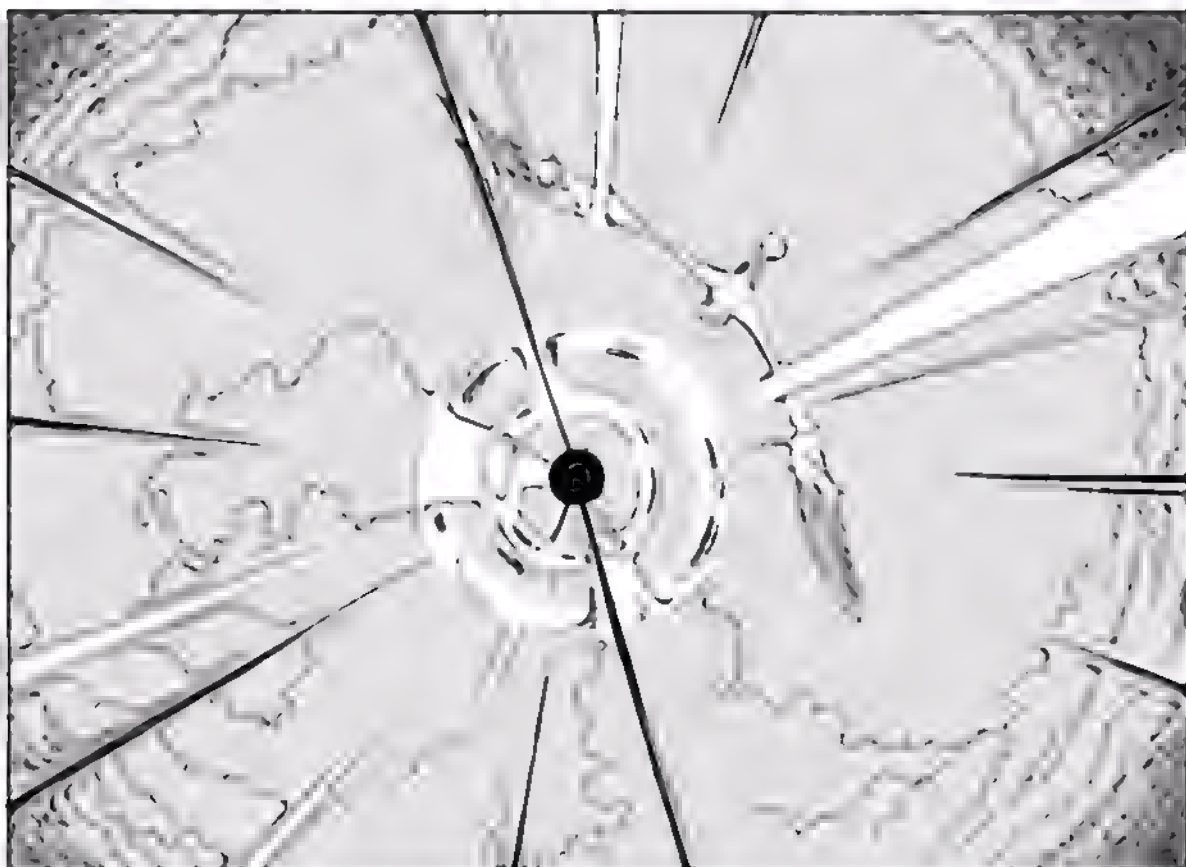
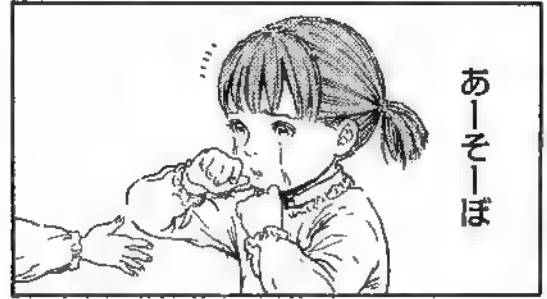
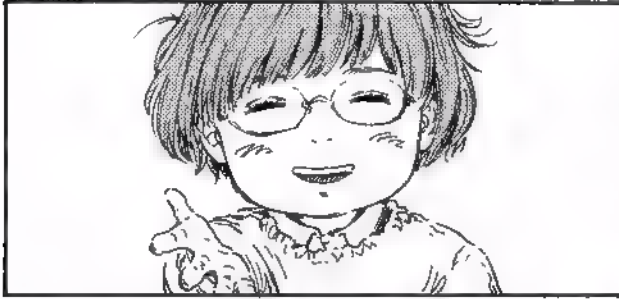
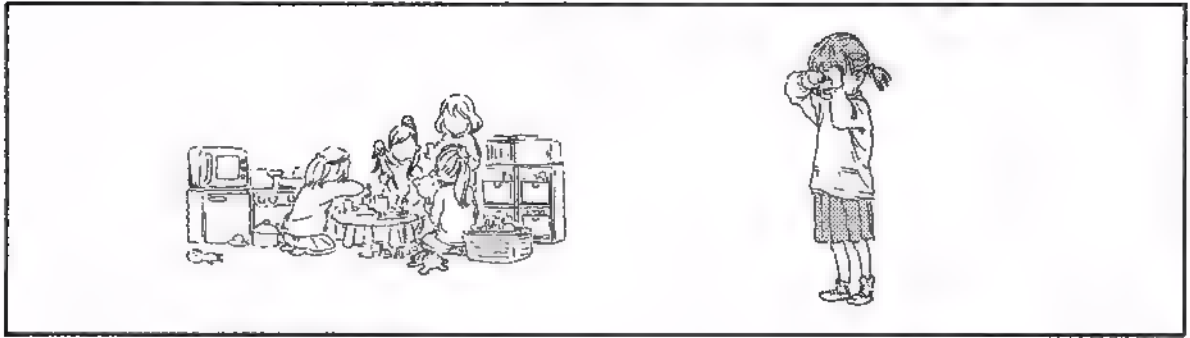
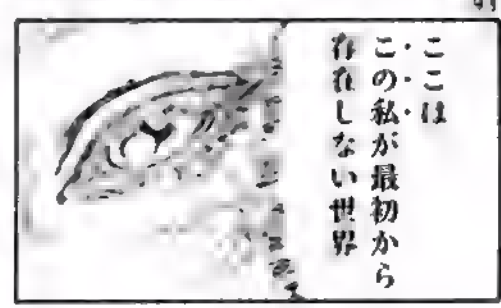
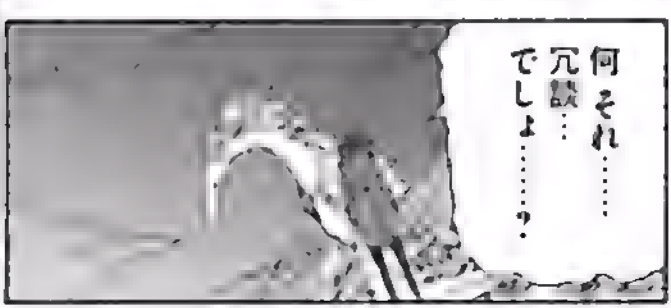
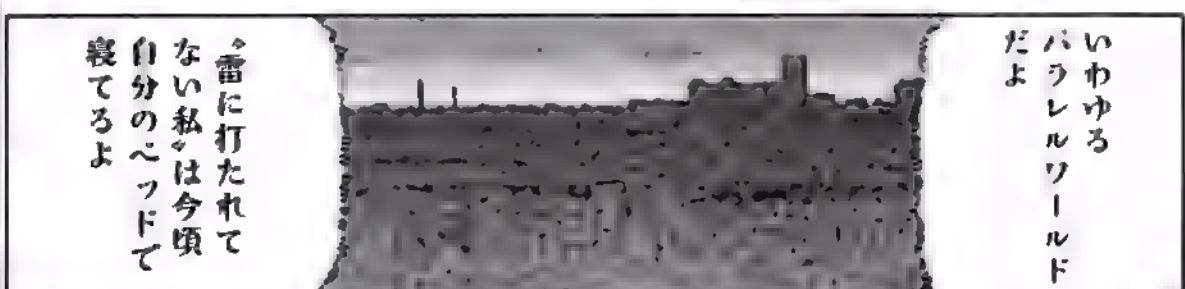
え……？
さっきと
同じ場所
じゃん
ううん
そう見えろ
けど違うの

ここは
〝私が雷に打たれ
なかった〟世界
は……
？・？

いわゆる
パラレルワールド
だよ

〝雷に打たれて
ない私〟は今頃
自分のベッドで
寝てろよ

ここは
・この・私が最初から
存在しない世界

何それ……
冗談…
でしょ……？

ケータイからも応募出来る、プレゼントつきアンケートはこちらのQRコードから！

そ…そ…
そんなの駄目だよ!!
もとの世界に帰して!!

それは無理だよ
逆行しようとしても
さらに別の世界に行っちゃうから
同じ世界には
二度と戻れないんだよ
はぁ!? なんでそんな冷静に…

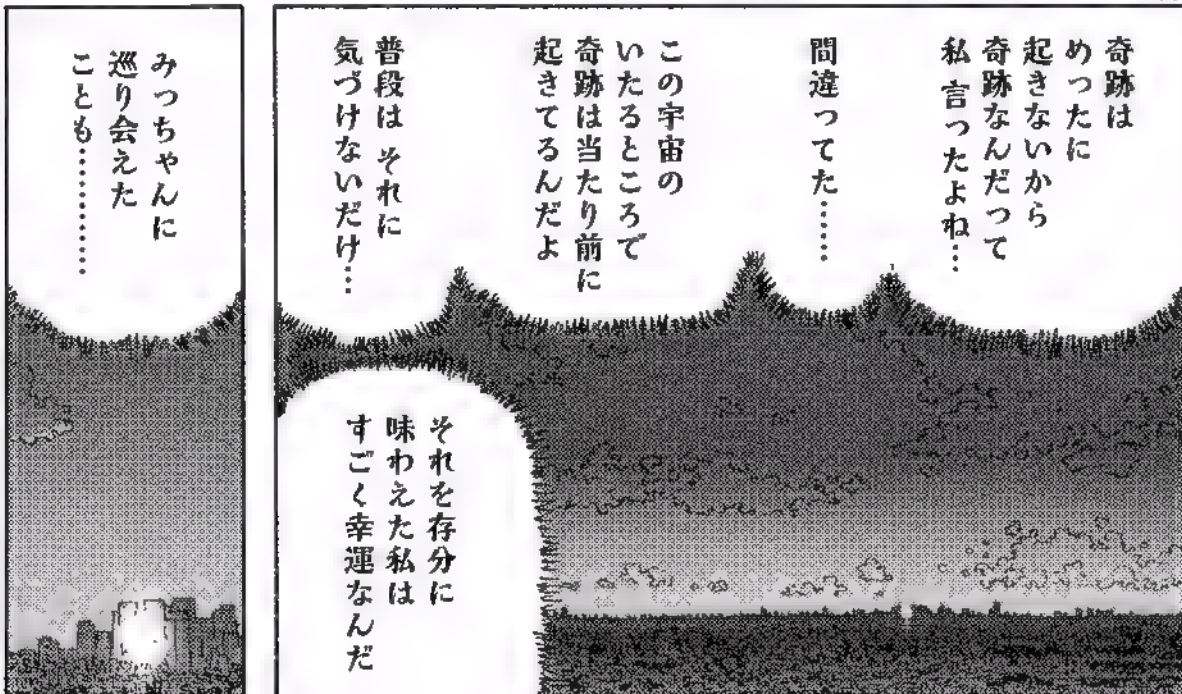
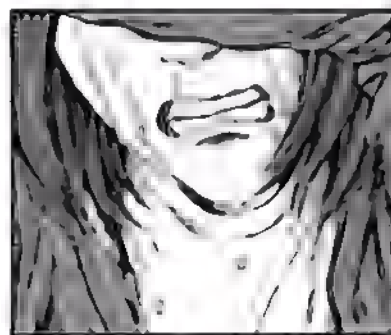
え……？
え？ あれ？
何この記憶……？？
こっちの世界のみっちゃんと統合したの
それなら困らないでしょ？

あぁ!?
勝手になんてことしてくれてんのよ……!!

夢だったと思ってくれればいいんだよ
そうすれば何も失う必要ないでしょ
ふざけないでよ!!
夢だなんて……!!

そんなの
思えるわけ
ないじゃん…!!

なにが
「寄り道」
だよ…
こんなの
って
ないよ
……
……

奇跡は
めったに
起きないから
奇跡なんだって
私言ったよね…
間違ってた……
この宇宙の
いたるところで
奇跡は当たり前に
起きてるんだよ
普段は それに
気づけないだけ…
それを存分に
味わえた私は
すごく幸運なんだ
みっちゃんに
巡り会えた
ことも………

みっちゃんが
いてくれたから
私は前に
進めたんだよ

安里の新しい体が進化した人間の姿というわけではなくて

そもそも彼女自体が進化した人間だったんじゃないだろうか

つまり…

アgood!アフタヌーンも電子版配信始めたぜッ!!
Amazon Kindleなど各電子書店にてご購入できます!
電子版

みっちゃんおはよー
奇跡は最初から起きていたんだ

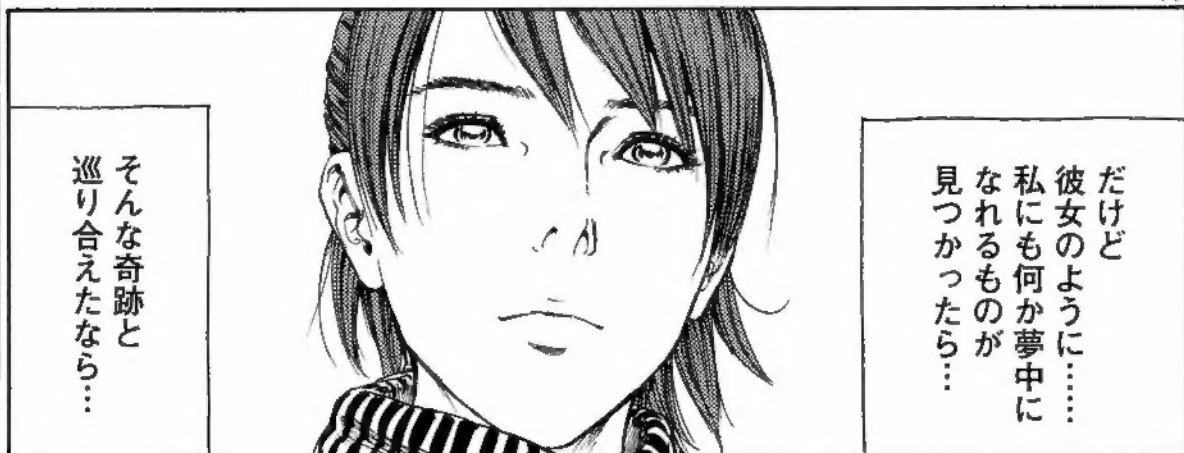
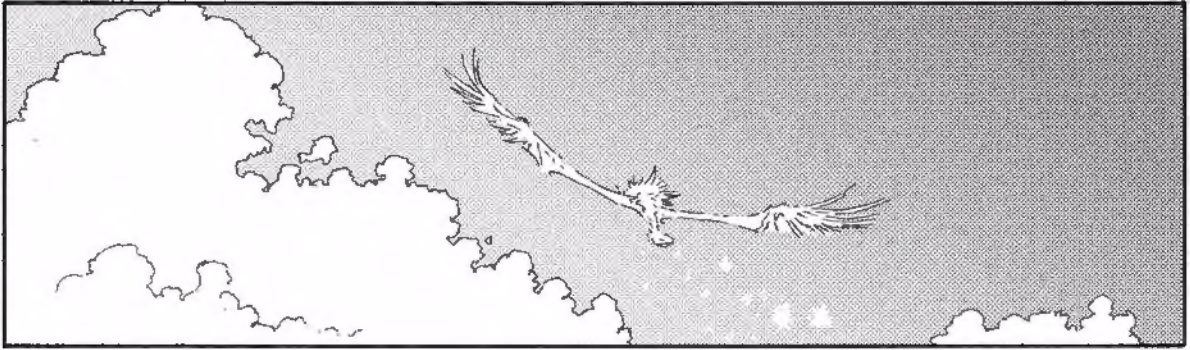
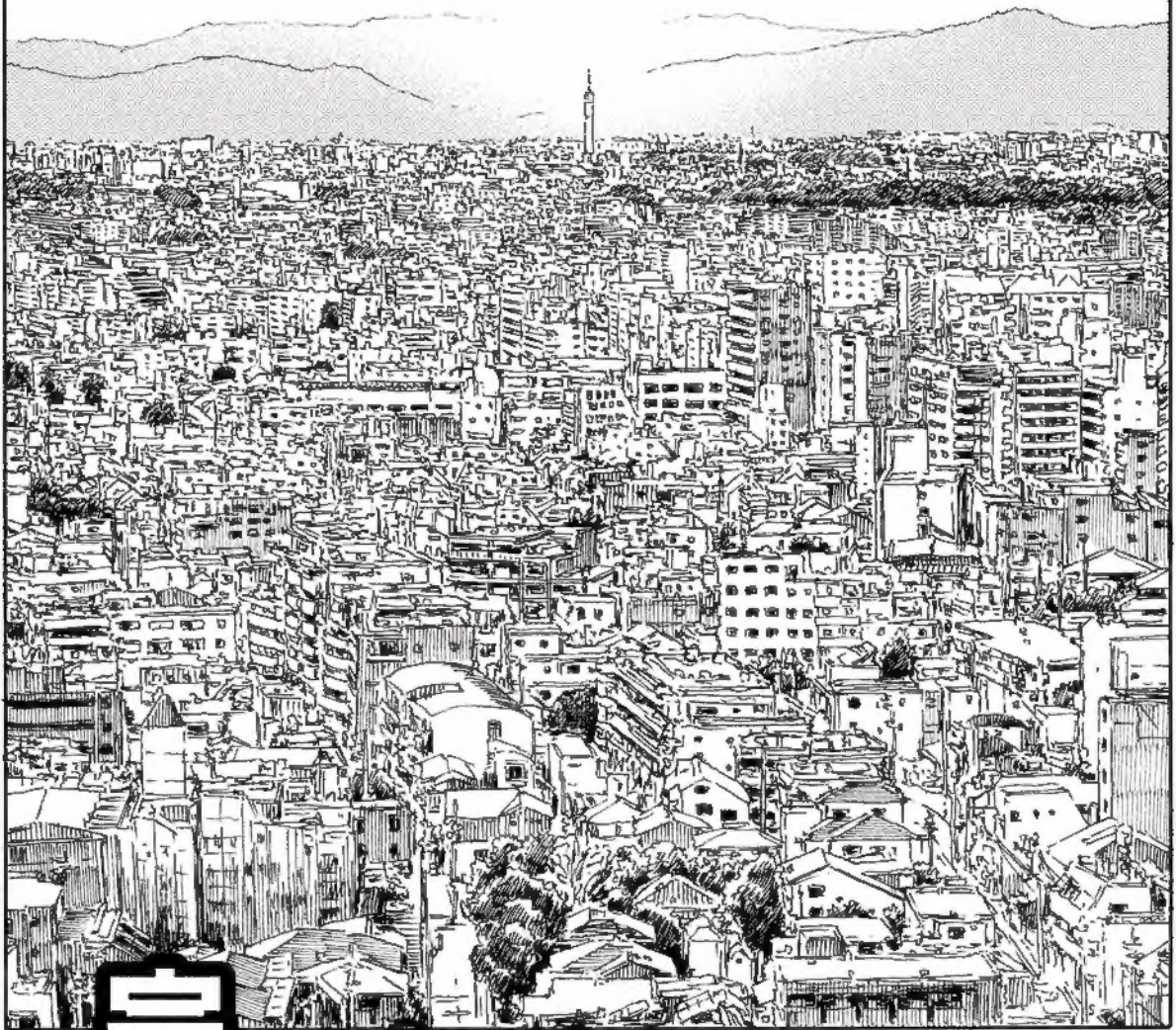
そう思えばすべては運命だったんだと少しは割り切れた
……おはよ
ねえ聞いて! オカルトサイトのニュースでね……

……それで突然80人もの行方不明者が発見されて
地底世界の研究施設に軟禁されてたって言ってるんだって!

しかも彼らを救い出したのは
謎の巨大UMAだっていう証言まであるんだよ!
へえ!
そっか…やったんだね……
……
彼女がどこへ行ったのかはわからない
……!!

今頃は人の手の届かないどこかで
新たな目的に向かって“変態”を続けているに違いない
そう思う

鳥の羽根？うわぁ…!!きれい……
えー!?なんで!?どうして!?
ふふふ……

あげる
え…？なんで？
私はもう持ってるから
私は彼女のように
手に入れたいもののためにすべてを投げ打つ覚悟は無い

だけど彼女のように……私にも何か夢中になれるものが見つかったら…
そんな奇跡と巡り合えたなら…

その時は私も
飛べるだろうか

奇跡は起きる、世界は変わる。ひとっ飛びで、また会えるはず。

完

圓山りす氏の次回作にご期待ください。待たせません!!